



Timeline: Dominique A

Publicado el 11.03.13

por Guillermo Arenas

[@GuillermoArenas](#)

Por mucho que te alejes, nunca podrás desprenderte por completo del lugar de donde vienes. Ese podría ser el resumen, simplificado hasta el extremo, de 'Regresar', el libro que ha publicado Alpha Decay recientemente y que supone la primera obra de Dominique A publicada en castellano. Claro que estamos hablando de un compositor de canciones con una sensibilidad extrema, por lo que este pequeño compendio de imágenes de su infancia es mucho más: un vivísimo fresco de imágenes y sensaciones de la infancia y de la adolescencia, inevitablemente marcadas por un entorno plano y poco propicio para la creatividad. Con la misma maestría con la que lleva componiendo canciones desde finales de los 80, Dominique Ané se descubre como un excelente transmisor de sensaciones también sin el acompañamiento de la música. Aprovechamos el momento en el que ha recuperado sus recuerdos de infancia y adolescencia para revisar gran parte de su trayectoria profesional y vital.

1968

Nace en Provins, población a 70 kilómetros de París. Es el hijo único de un profesor y de una ama de casa. En 'Regresar' describe sus recuerdos de infancia en esa localidad.

"Mi infancia es tal como se describe en el libro: ni especialmente dura ni difícil, pero de color gris, en un escenario que era un poco asfixiante, en el que las frías piedras parecían convencerte de que no podías escapar del pasado".

"No era un ambiente especialmente musical, pero algunos de los discos de música francesa que ponían mis padres han tenido una gran influencia en mi vida. Creo que mi primer recuerdo musical es estar sentado delante de la televisión y escucha una melodía triste de una serie de dibujos".



1970s

Comienza a interesarse por la música y a grabar cintas con sus primeros acercamientos a la canción.

"Empecé a hacer canciones antes de a tocar, de hecho. Tuve mi primera guitarra a los 12 años, creo, y durante dos años solo toqué una cuerda: eso bastaba para acompañarme en las melodías que encontraba. Mis primeras grabaciones fueron a capella, registradas en una cinta. Tenía 12 años"

"¿Las bandas que me gustaban entonces? Jacques Brel, Jean Ferrat, Leo Ferré... y luego The Cure, Joy Division y cosas de new wave francesas como Sapho, Marquis de Sade, Taxi Girl... Esas son mis raíces: el romanticismo de la new wave nunca me ha decepcionado. Para mí fue más importante que el punk, en el que nunca estuve muy metido: no buscaba la energía, buscaba la belleza. Sé que eso puede sonar pretencioso, quizás lo soy".

1985

Forma su primer grupo, John Merrick, con varios amigos de Provins.

"Por supuesto nos gustaban Joy Division y The Cure, también Echo & the Bunnymen. Luego Marc Seberg, una banda francesa de new wave, Noir Désir, Gun Club, The Dream Syndicate, Talk Talk... Tengo grandes recuerdos de esos años de aprendizaje; fue una historia de amistad con dos hermanos. Nos lo pasamos muy bien, pero también trabajamos mucho y sin ningún resultado, excepto el hecho de que me convencí de que quería hacer música".

"Cuando nuestro bajista, que era mayor que nosotros, decidió irse a Londres, me di cuenta de que era el momento de probar cosas nuevas, probar con pequeños teclados, con un sonido más íntimo.... Cosas que no podría conseguir en un contexto de pop/rock"

1991

Graba 'Un Disque Sourd', disco auto-editado y su primer trabajo como Dominique A. En él se incluye ya su canción fetiche, 'Le Courage des oiseaux'

"¡'Le courage des Oiseaux' es el principio y el fin! Es la canción que me ha abierto todas las puertas, así que no puedo sino estar agradecido a ella. Por último, pero no en último lugar, creo que es una gran canción, que dice mucho con casi nada".

1992

Se edita 'La Fosette', su trabajo publicado en una discográfica (Lithium). El disco basa su sonido en arreglos de sintetizador. Recibe sus primeras críticas elogiosas en la prensa francesa.

"Quería hacer el disco más pequeño de la historia, algo así como un disco de pop art brut. Quería Rechazar el hecho de que los productores y los estudios de grabación han reemplazado a la composición de canciones. Quería algo muy dulce pero, a la vez, con un sonido áspero, sin reverbs que lo embellecieran. 21 años después creo que es un disco con solo unas cuantas buenas canciones, pero con una atmósfera"

"¿Si escucho mis propios discos? Sí, con mucho placer, especialmente en el periodo entre dos discos: a menudo es una manera de auto reafirmarme. Escuchándolos puedo decir: "ok, no es una obra maestra, pero está hecho". Hay algo peor que las cosas mal hechas: las cosas que no se acaban."

1995

Tras 'Si Je Connais Harry' (1993), publica 'La mémoire neuve', un disco con un sonido menos lo-fi y con arreglos de cuerda. Consigue una mayor repercusión fuera de Francia, especialmente en España. En ese disco se incluyen varias colaboraciones con François Breut, por entonces su pareja.

"Obviamente no esperaba tanta atención, pero es un disco más "abierto", y por entonces ya estaba preparado para enfrentarme a ese territorio terrorífico llamando mainstream".

"¿Qué busco en las colaboraciones? Depende de la persona. En el caso de François todo estaba relacionado con nuestra historia personal, su deseo de cantar más y el hecho de que a todo el mundo le encantaba su voz. Con Yann Tiersen, por ejemplo, se trataba de unir nuestras experiencias y ver qué sucedía. Lo que busco con estas colaboraciones y otras es escapar de mí mismo, pasarlo bien con buena gente y encontrar otras direcciones, otras maneras de trabajar".

"¿Que por qué siempre he tenido una conexión especial con el público español? No lo sé. Quizás sea el gusto por el drama".

1999

Edita 'Remué', un disco de sonido más oscuro en una etapa personal complicada, en la que se separa de François.

"Sí, fue un reflejo de mi situación personal pero, aparte del caos que era mi vida entonces, sobre todo fue una manera de evitar el mainstream y de acercarme a mis gustos musicales. El problema era que no me conocía a mí mismo lo suficiente".

"¿Si fue un disco infravalorado? No creo, mucha gente me sigue hablando de él. Pero fue un disco hecho que no estaba hecho pensando en las masas, más bien contra ellas".

"Sí que busco deliberadamente el contraste entre lo luminoso y lo oscuro, porque así es como es la vida. Pero al mismo tiempo intento no acentuarlo mucho, no ser sistemático. A veces es bueno ir en una, y solo una, de las dos direcciones".

2000

Compone la BSO de la película 'Banqueroute', dirigida por Antoine Desrosières.

"Fue una buena experiencia en el sentido de que me di cuenta de que no quería hacer música para el cine nunca más. No me siento músico, me siento compositor. Lo que más me gusta es trabajar en las conexiones entre palabras y música, algo que es muy complicado de hablar con directores de cine: no hablamos el mismo lenguaje en absoluto".

2001

Se publica 'Auguri', producido por John Parish y que acaba siendo uno de sus discos más celebrados. En la gira de ese disco actúa en solitario, sirviéndose de distintos pedales de loop, un formato que explorará en distintas ocasiones en el futuro (como se puede comprobar en el disco/DVD en directo 'Solo aux Bouffes du Nord')

"¿Que por qué tuvo más éxito este disco? Porque en él CANTO, después de 'Remué', que era un disco en el que rechacé cantar. También es un disco muy bien producido y que tiene buenas canciones ('Pour la peau', 'Antonia', 'Le commerce de l'eau'...").

"Los conciertos en solitario son la libertad, siempre es algo distinto. Puedes adaptar el setlist al público de cada noche. No es música, es algo más, algo más íntimo y físico."

2004

Edita 'Tout será comme Avant', disco muy influido por 'L'imprudence', de Alain Bashung.

"'L'imprudence' supuso la libertad artística total, algo así como el 'Laughing Stock' francés: música que no puedes imaginar, que solo se puede crear en el contexto de un estudio con tiempo y dinero, e ignorando las presiones comerciales. No hay nada que suene igual. Comparada con ese monumento, sentí que mi producción hasta el momento era una mierda, pequeña y sin ambición. Ese disco que hizo querer ser más ambicioso, algo que a partir de ese momento me dio confianza para los siguientes discos"

2007

En el directo 'Sur nos forces motrices', publicado después de 'L'horizon', continúa experimentando con el directo y cambiando muchas de sus canciones clásicas.

"¿Si creo que mis canciones están acabadas alguna vez? No, y cuando muera espero que aún no estén terminadas, si existe la posibilidad de que alguien las interprete después de mi muerte. Las canciones son criaturas vivas que dependen de los músicos que las tocan. Tocar con músicos distintos en momentos distintos es una oportunidad de renovar y recrear las canciones. No tengo una idea definitiva de cómo tiene que sonar una canción cuando empiezo a ensayar con una banda: cada uno de los músicos está invitado a transformarla. Yo estoy ahí simplemente para decir "genial" o "preferiría si..."

2008

Publica en Francia en ensayo 'Un bon chanteur mort', su primer libro.

"Cuando escribo una canción, empiezo una historia con ella. Las palabras son solo una parte de algo más. Para un libro, las palabras son EL algo. No hay sonido, solo el sonido del silencio. Y tratar con el silencio es algo mucho más delicado".

"¿Si he pensado en escribir una novela? Por supuesto, pero como un vago proyecto, algo no permitido para un cantante"

2012

En su último disco hasta la fecha 'Vers les lueurs', elige un quinteto de viento para acompañar a todas las canciones.

"Me encanta ese sonido, y quería hacer un experimento de ese tipo desde hace mucho tiempo. 'Tout será comme avant' fue el primer paso, pero quería algo más sencillo, y en el que se todo se "fundiese" con la electricidad".

"¿Ha cambiado mi manera de componer con los años?" No, realmente no; es siempre la misma canción triste. Pero he aprendido a cantarla en muchos contextos distintos. Los arreglos son la clave, la llave a la novedad".

2013

Gana en la categoría al mejor intérprete masculino del año en los premios "Victoire de la Musique", los galardones de la industria musical francesa.

"Sí, sí que significó algo para mí. Significa que eres reconocido, y da más credibilidad a todo tu trabajo. No quiero menospreciar este tipo de premios, porque también es algo importante para la gente que trabajo conmigo desde hace mucho tiempo, aquellos que defienden mi obra sobre todas las cosas, y no siempre es fácil para ellos luchar contra el escepticismo de los medios".

Otros tags:

[alain bashung](#), [françoiz breut](#), [yann tiersen](#)

Otros contenidos relacionados:



15.02.13
Semanacero: 8 a 15 de febrero



11.01.13
Semanacero: 11 a 18 de enero



04.06.12
Primavera Sound 2012

 ¿Qué es Numerocero?

 Mapa web

Numerocero ©. 2011-2013