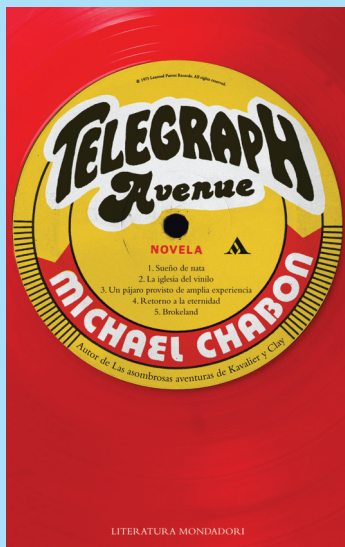


# ADORNA TU BILLY

## TELEGRAPH AVENUE // Michael Chabon (Mondadori)



El gran ancla de la capacidad cautivadora de la literatura de **Michael Chabon** es que, como esa calle Cuarenta que describe en **"Telegraph Avenue"**, sus páginas son todo cielo y horizontes quebrados, rebosan atmósferas

grandilocuentes, y respiran el aliento de personajes clavados en alguna casilla del destino, pero aspirando siempre a trascender su realidad. Desde que se publicó **"Las asombrosas aventuras de Cavalier y Clay"**, probablemente la novela con la que (casi) todos descubrimos a Chabon, el escritor de Washington nos ha seducido con renglones de puro genio. Ya fuera revisando la novela detectivesca decimonónica, o rindiendo un sentido homenaje a la edad dorada del cómic de superhéroes, Chabon siempre ha sabido mezclar géneros con maestría, y servir innumerables ideas por página. Precisamente, el problema es que todo el peso específico que albergan sus páginas, esa gran ancla de literatura henchida, impide que sus novelas vuelen como deberían en todo momento. En su octava novela, el escritor suena rimbombante cuando debería sonar urbano, trata de hurgar

en el presente a partir de personajes enraizados en el pasado, y cruza tantas referencias culturales que puede llegar a aturdir. En realidad, nada de todo eso importa demasiado cuando estamos bien entrados en la historia de Archy Stallings, afroamericano descastado, y Nat Jaffe, blanco apabullado, amigos que regentan Brokeland Records, una tienda de discos ubicada en un área indefinida entre Berkeley y Oakland. Una vez más, Chabon consigue ser divertido y dramático a la vez, y, ante todo, causa una empatía insobornable hacia casi todos sus personajes, como el excéntrico hijo de Nat, Julius Jaffe, que escribe sus **"Confesiones de un maestro secreto del multiverso"** en una Moleskine, y entrega tarjetas de visita que rezan "espadachín ronin a sueldo". **"Telegraph Avenue"** es otro prodigio americano, hecho de conflictos raciales y familiares, romance homosexual, rock, kung-fu, blaxplotation y sueños de nata. *Albert Fernández*

Hache  
106

## EL LIBRO ROJO DE MONGOLIA

VVAA (Reservoir Books)



Cuando las ventas de periódicos ya eran tan escasas que los porteros no tenían que poner sobre el suelo fregado, los de **Mongolia** sacaron uno mensual. Ahora que el iPad y sus secuaces tabletas le hacen más que nunca la competencia al libro de papel, ellos publican uno: El libro rojo de **Mongolia**, un volumen

descacharrante que se remonta al año cero de la 'histeria', cuando los dinosaurios y los ornitorrincos se jugaron a piedra, papel, tijera quien subía al arca de Noé. Esta reinterpretación de lo que viene siendo el mundo habla también de religiones mainstream y otras igual de locas pero con menos fans, hace una 'mongopedia' con términos de actualidad (gentuza, caja de ahorros, valla policial...) y mina las páginas de chorradas varias que te ayudarán a olvidar durante un rato largo que España está para echar una cerilla y darse media vuelta. *Laura Sangrà*

## LA TRAMA NUPCIAL

Jeffrey Eugenides (Anagrama)



Después de **"Middlesex"** y **"Las vírgenes suicidas"**, **Jeffrey Eugenides** se presenta de nuevo como una de las voces más emotivas del panorama norteamericano actual. Con un estilo equiparable al de **Jonathan Franzen**, **"La trama nupcial"** rememora dulcemente el espíritu universitario en

los años ochenta. Madeleine Hanna es una joven estudiante de Brown enamorada de Roland Barthes y las novelas victorianas. Durante los últimos años de su licenciatura, Madeleine vivirá una tormentosa y apasionada historia de amor parecida a los libros de **Jane Austen**, y descubrirá la naturaleza de la pasión y el odio mediante un triángulo amoroso entre Leonard Bankhead, su carismático novio maniaco-depresivo, y Mitchell Gramaticus, un amigo tímido y acomplejado. La última novela de Eugenides rescata del olvido una época de tensión social a través de los ojos de una chica ansiosa por vivir los mejores años de su vida. *Carlota Mosquera*

## REGRESAR

Dominique Ané (Alpha Decay)



Escuchar la música de **Dominique A** es una experiencia íntimamente expansiva, algo hermoso cuando se hace en solitario; caminando, por ejemplo. **"Regresar"** es algo parecido. El debut literario de **Ané camina**, se mueve en un plano extraño e interno del tiempo y el pensamiento. En realidad, estas páginas son

poco más que los apuntes en la libreta de un artista contemporáneo, que medita en relación a sus orígenes, a la familia y los personajes que habitaron sus primeros días en el mundo, y sobre todo, el lugar que marcó su infancia, Provins (en la región de Seine-et-Marne). **"Regresar"** se conforma de estampas congeladas a través de un presente mayestático, un acierto que provoca el contagio de sensaciones por cada momento relatado, ya sea el camino al colegio en su niñez, o el reencuentro con un amigo de infancia en una cervecería de París. La ingenuidad de estos retazos de recuerdo y subjetividad existencial. *A.F.*