CORRE
Imagen de *Un mundo sin hombres* de *Helmut Newton* (Taschen) y detalles de *Vintage Labels of Louis Vuitton* (Abrams).

MÁS ALLÁ DE BATMAN

Es cierto que a **Batman** nunca le han gustado las mujeres? ¿Por qué decidió convertir **Bob Kane** a un tipo con mayordomo en un superhéroe obsesionado con los murciélagos? ¿Hasta qué punto odia el **Joker** el mundo del arte? La antología de ensayos *Batman desde la periferia* (Alpha Decay), en la que militan desde filósofos como **Slavoj Zizek** hasta ensayistas como **Eloy Fernández Porta** y escritores mutantes como **Juan Francisco Ferré** arroja luz sobre tan oscuro universo. Pero no es la única antología sobre el mundo del cómic. Errata Naturae publica *Supercómic*, ensayo de ensayos que analiza los cambios que se han producido en el mundo de las viñetas en los últimos años. Los ensayos los firman autores como **Jordi Costa**, **Daniel Ausente**, **David M. Ball** y **Eddie Campbell**. El volumen incluye un inédito de **Max** y está coordinado por **Santiago García**, también responsable de *Panorama*, la antología sobre novela gráfica española actual que publica este mes Astiberri.

Páginas de Pulitzer

VUELVEN JUNOT DÍAZ, GAY TALESE Y JONATHAN DEE

Junior, el chico que nos contó *La maravillosa vida breve de Oscar Wao*, ha vuelto. Esta vez para revelarnos en qué piensa una chica enamorada de un hombre casado mientras espera su turno en la lavandería (básicamente, en la mujer del tipo en cuestión) y en qué se diferencia Alma, la artista, de Magda, la descarada. *Así es cómo la perdiste* (Mondadori) es el nuevo libro de relatos del ganador del Pulitzer **Junot Díaz** y la novedad más destacada de un mes en el que llega a las librerías *Magma* (Pálido Fuego), la novela con aspecto de comedia radiofónica del brillante escritor británico **Lars Iyer** donde sus protagonistas están obsesionados con encontrar la juerga perfecta (que para ellos es aquella en la que sirven la mejor ginebra). Este mes, además, regresan también dos plumas de prestigio: **Gay Talese** reúne sus crónicas deportivas en un volumen decididamente adictivo titulado *La soledad del héroe* (Alfaguara) y **Jonathan Dee** narra la odisea de una pareja que teniéndolo todo jamás podrá ser feliz en *Los privilegios* (Anagrama). No hay parejas sino dramaturgos obsesionados con cetáceos en *Shakespeare y la ballena blanca* (Tusquets), de **Jon Bilbao**, una retorcida fábula sobre la posibilidad de que **Shakespeare** hubiese imaginado *Moby Dick* más de dos siglos antes que **Herman Melville**. El escritor chino **Wenguang Huang** recuerda el día en que su familia le prometió a su abuela que la enterrarían una vez muerta, algo que por entonces estaba prohibido en China, y lo que luego les costó cumplir su promesa en *El pequeño guardia rojo* (Libros del Asteroide). Y hay sexo en el diván en *Netsuke*, de **Rikki Ducornet** (Blackie Books), la historia de un psicoanalista que comete el error de acostarse con sus pacientes. Algo parecido a lo que le sucede al protagonista de *El año que me enamoré de todas* (Espasa) de **Use Lahoz**, que padece una enfermedad que le deja el corazón roto. También está la opción de **Helmut Newton** que aboga por un *Mundo sin hombres* (Taschen). —L. FERNÁNDEZ

LOS POEMAS PERDIDOS

Ray Bradbury no sólo escribió relatos marcianos, también escribió poemas distópicos. Y todos los que oficialmente quiso que el mundo descubriera están reunidos en *Vivo en lo invisible. Poemas escogidos e inéditos* (Salto de Página), su única antología autorizada, inédita hasta ahora en español. Escritor compulsivo, el autor de *Crónicas marcianas* publicó hasta 17 poemarios en vida, además de, por supuesto, un buen puñado de novelas, ensayos, guiones e incluso obras de teatro. Pero es en sus poemas donde puede descubrirse al Bradbury más íntimo (el más apasionado, el más comprometido). Aquel que nunca dejó de ser un niño al que le hubiera gustado vivir en otro planeta.

HELMUT NEWTON ESTATE/CORTESÍA TASCHEN ("UN MUNDO SIN HOMBRES") / WORLD TOUR: VINTAGE HOTEL LABELS FROM THE COLLECTION OF GASTON-LOUIS VUITTON BY FRANCISCA MATTEOLI/ABRAMS (ETIQUETAS GRAND HOTEL VITTEL Y HERMITAGE VITTEL) FINE ART/CORBIS (ETIQUETA CLARIDGE'S HOTEL) / MARCELA CABAL (LIBROS)