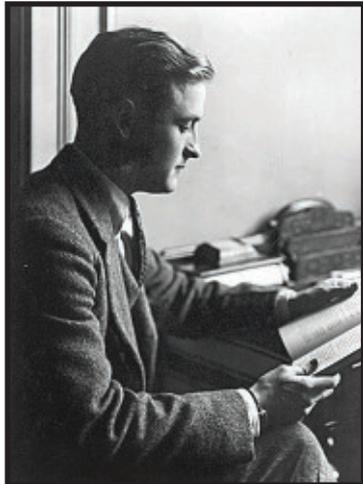


LA RAZÓN



## ( Epistolario )

## ¿Qué haces con el dinero, Scottie?

«Cartas a mi hija» reúne en español la correspondencia de Fitzgerald

Ni por el pasado ni tan siquiera por el futuro. Tampoco por las moscas y los mosquitos. Nisiquiera por los padres, los placeres o las muñecas. No hay que preocuparse por nada de eso. Mejor hacerlo por el coraje, la higiene, la eficiencia, la equitación y pensar en lo siguiente: ¿a qué aspiro realmente? Estas son algunas de las cosas que Francis Scott Fitzgerald le escribía a su hija entre los años 1933 y 1940, en una época en la que la pequeña Scottie estaba entrando en la adolescencia y en un contexto que se antojaba demasiado difícil para ella: su madre, Zelda, estaba ingresada en una clínica psiquiátrica y su padre, repleto de deudas y después de haber sido uno de los escritores más importantes de la década de 1920, no paraba de trabajar en Hollywood, escribiendo guiones

y adaptando libros para la gran pantalla.

Publicadas por primera vez en castellano (y que saldrán a la venta el próximo 6 de mayo), «Cartas a mi hija» es un compendio de lo mejor que un padre le puede decir a la suya, desde las materias que debe cursar hasta la clase de amistades que ha de tener, a quién debe frecuentar, el abuso del alcohol, los estudios, la literatura, los viajes, aunque tampoco olvida el progenitor las preocupaciones por el destino del dinero, como le escribe Fitzgerald en 1939, que le hace llegar de manera asidua: «Cuando tengas tiempo hazme algo así como un presupuesto de lo que hiciste con el dinero que te envié. Entiéndase: calcula más o menos adónde fue a parar».

Así, en estas misivas cargadas de afecto, no se destacan sola-

mente los hermosos consejos del autor de «El gran Gatsby». En ellas también se trasluce la vida turbulenta de que disfrutó, que va camino hacia su lenta demolición (murió de un ataque al corazón en 1940) pero en quien persiste por encima de cualquier otro sentimiento el amor por una hija de quien espera que viva «a la altura de lo que proyecté para ti desde el primer día». Eso, nada menos.

Diego GÁNDARA



«CARTAS A MI HIJA»

Scott Fitzgerald  
ALPHA DECAY  
216 págs.,  
19,90 euros

## Sobre el autor

Scott Fitzgerald retrató como nadie los años veinte con libros como «El gran Gatsby» o «Suave es la noche»

## Ideal para...

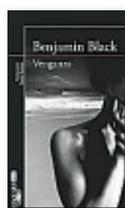
terminar de componer el cuadro de una vida tan agitada como la del escritor

## Puntuación

9

## ( Novela )

## Banville resucita a Marlowe



«VENGANZA»

Benjamin Black  
ALFAGUARA  
304 págs., 16 euros  
(e-book, 9,99).

Estamos en Irlanda. En una mansión veraniega donde la segunda generación de dos potentados socios descansan entre verdes prados y la bravura del mar. Una heráldica no soporta a la otra desde tiempos inmemoriales... Pero el ritual de descanso y solaz veraniego continúa como una tradición no escrita. Y entonces se

produce un crimen. O un suicidio... Una muerte, al menos, con un testigo de cargo. No falta el telón de fondo de una astuta crítica social dentro de un relato de privilegios, arrogancia y venganza. Así se las gasta Banville cuando cuelga del perchero su artillería literaria de eterno candidato al Nobel para jugar a convertirse en Benjamin Black y dar vida al patólogo forense Quirke por los pagos dublineses cincuenteros. A mil kilómetros de distancia literaria de la aburrida oleada nórdica o de cualquier polar francófona, Black-Banville sigue los viejos cánones de detectives con tramas y personajes inmersos en candentes realidades sociales. Es el mejor heredero y el más digno relevista de aquellos escritores

alumbrados por la revista «Black Mask» (Hammett, Chandler, Goodis, Burnett...) que se servían de las pesquisas de su detectives para centrar a los criminales en un grupo social definido, con sus hábitos, espacios geográficos y sus atmósferas. Por ello, no es de extrañar que Black sea el elegido para resucitar al mítico Philip Marlowe a petición de los herederos de Chandler. Eso sí, sólo con la intención de homenajear y visitar su espíritu. Muy recomendable esta «Venganza», porque la escritura de Banville es siempre igual de soberbia. Como una urna mágica a la que regresar para obtener el adecuado diapason de la mejor literatura.

Ángeles LÓPEZ



Gonzalo Pérez

## Sobre el autor

Este autor irlandés es una de las grandes plumas de la lengua inglesa. Obtuvo el Premio Booker en 2005

## Ideal para...

disfrutar de una novela de género al más puro estilo americano

## Puntuación

8



«INTERIOR AZUL»

Anna R. Ximenes  
FONDO DE CULTURA  
ECONÓMICA  
148 páginas,  
16 euros

creación que vendrá a continuación y que recrea episodios verdaderos de las Anas referidas más Anne Sexton y Anna Freud, y Duras, Virginia Woolf, Dorothy Parker, Isak Dinesen, Mary Wollstonecraft y su hija Mary Shelley, Katherine Mansfield, Colette, Jane Bowles y Carson McCullers. Todas sobradamente conocidas, lo que contrasta con Linda Campbell, poeta maldita canaria, muerta a los veinte años, a la que Ximenes capta en un instante de su adolescencia, rebelde y destinada a la paradoja de todo escritor: «Y lee lo que no vive. Y vive lo que no escribe».

T. MONTESINOS



Endesa apoya la cultura  
patrocinando este suplemento.



luz · gas · personas