

LIBRE RECOMENDACIONES

IMPRESINDIBLES

DISCO
JESÚS ROCAMORA

WOODSTOCK 40» Tres días bailando bajo la lluvia



Woodstock congregó a más de 400.000 espectadores en 1969. AFP

Entre tanto esfuerzo por arrancarnos la mitología de Woodstock de los ojos en su 40 aniversario, ¿dónde nos hemos dejado la música? En algún lugar debe estar, debajo de las marañas sucias y las barbas largas. Rhino aprovecha este supercumpleaños para editar *Woodstock 40*, un recorrido musical para recordar que también hubo canciones en el padre de todos los conciertos, que tuvo lugar en agosto de 1969, incluidas algunas interpreta-

ciones nunca antes recogidas. Quizá la versión alternativa, en caja de seis discos repletas de rarezas y momentazos, llene más al seguidor que quiera tomarse la labor de arqueología en serio, mientras que el consumidor casual puede valerse con la estándar en doble cd: una canción por grupo, la mayoría reconocibles, como un *the very best of* para dejar volar la imaginación.

El encargado de inaugurar estos "tres días de paz e improvisación", pringosos de folk, rock, psicodelia,

lluvia y magia fue Richie Havens, aunque no era lo programado, según escribe en el libreto interior la escritora y consultora musical Holly George-Warren: debía hacerlo el grupo Sweetwater, pero un atasco lo hizo imposible. Entre otros nombres propios están Arlo Guthrie, hijo de Woody Guthrie, una Joan Baez embarazada de seis meses e interpretando la muy country *Drug Store Truck Drivin' Man*, un Santana desconocido practicando un *Soul Sacrifice*, además de algunos de los momentos más emblemáticos, protagonizados por Janis Joplin (*Ball And Chain*) y Joe Cocker (*With a Little Help From My Friends*). Cierra este apartado Jimi Hendrix, con una explosiva improvisación de 13 minutos donde la guitarra soltó todas las consignas políticas, musicales y sensoriales.

En el otro lado, el de las grandes bandas de la época, no faltan hits como *Bad Moon Rising*, de Creedence Clearwater Revival, ni *Somebody to love* de unos Jefferson Airplane que llevaban 24 horas de fiesta. Tampoco Crosby, Stills & Nash, en su primera gira, ya con Neil Young. Menos desgastados por el tiempo y más vivos resultan los 17 minutos de *medley* de los volcánicos Sly & the Family Stone o la actuación de The Incredible String Band, ante cuya *The Letter* hoy es imposible no tender puentes imaginarios con el presente, con Animal Collective y otros hippies modernos. La marcha del amor de The Butterfield Blues Band, el western ficticio de Mountain y los personales Canned Heat ampliaron las fronteras, igual que hizo The Who: ellos eran los británicos en esta tierra de americanos. *

Woodstock 40

AUTOR: VV. AA
GÉNERO: POP-ROCK
DISCOGRÁFICA: RHINO

PRUEBA ESTO SI...

El sonido y la actitud hippie ya no están mal vistos. Desde Ang Lee a grupos como Animal Collective reviven este espíritu.

LIBRO

Maneras para escapar de la civilización



'La filosofía como...'

AUTOR: PIERRE HADOT
EDITORIAL: ALPHA
DECAY
PÁGINAS: 263
PRECIO: 29,50 €

— Encontrar la alternativa al espíritu de nuestro tiempo equivale a hablar de uno de los más interesantes *leitmotivs* que preocupan a los filósofos contemporáneos. Como remate a la obra de Pierre Hadot (1922), especialista en pensamiento antiguo, *La filosofía como forma de vida* repasa junto a Arnold I. Davidson y Jeannie Carlier como interlocutores las relaciones del autor con las distintas disciplinas y periodos de la filosofía, en donde precisamente destaca su inclinación hacia la mística de Plotino y lo que él refiere como *ejercicios espirituales*. Lejos de misticismos religiosos o las filosofías del *underground* (Racionero), Hadot enarbola un racionalismo que bebe de Aristóteles, Platón o el *daimon* de Marco Aurelio, pero también de la doctrina epicureísta. Especialmente sugestivo resulta también su repaso a la hermenéutica y la exposición de las distancias que separan los textos antiguos de la actualidad. *A.J.R.

SERIE

Detrás de las cámaras



'El séquito'

CREADOR: DOUG ELLIN
GÉNERO: COMEDIA

— Fama, sexo y celuloide. Estos ingredientes, y en este orden, conforman una de las mejores comedias de los últimos años. *El séquito* se acerca al mundo del cine desde la perspectiva de Vincent Chase, un joven actor de éxito, y sus amigos, a cada cual más peculiar, que lo acompañan siempre. La serie destaca por su ligereza, irreverencia y su falta de pretensiones más allá de hacer reír al espectador. Objetivo cumplido. *E.L.

DVD

La pintora oculta



'Séraphine'

DIRECTOR: MARTIN PROVOST
GÉNERO: DRAMA

— Se trata de una obra basada en hechos reales. El filme nos cuenta la historia de Séraphine Louis, una limpiadora de 42 años cuya única afición es la pintura. De repente, el invitado a una cena de su casera descubre uno de sus cuadros. A partir de aquí se inicia una historia de amor y fascinación por su arte. El 25 de agosto sale a la venta el DVD de la película ganadora de siete Premios César en 2008. *E.L.

A MIS 30 AÑOS
'ELOGIO DE LA LOCURA',
ERASMO

POR
RAFAEL REIG

Oración a San Bobby Fischer

Vivía en Long Island, tenía una novia de Tennessee, Suzanne, y seguía una estricta dieta de 800 (dólares al mes, no calorías día). Había publicado mi segunda novela y ya creía en el éxito. A Suzanne le excitaba la voz nasal de Clinton, que ganó las elecciones. En España volvió a ganar Felipe, a pesar de Filesa o el GAL. En Banesto había ganado Mario Conde. Ese año se produjo el cisma en el ajedrez mundial: Kasparov ganó un campeonato y Karpov otro. "Creo en el éxito", solían repetir los dos.

En verano leí lo que la tradición quiso llamar *Elogio de la locura*, *Stultitiae Laus*, de Erasmo ("Encomio de la estupidez" prefiero yo). Como *Lolita*, es un discurso en defensa propia: es la Estupidez quien habla para convencernos de su utilidad social y política, de su bondad moral, y de que sólo ella produce felicidad y mejora la salud. Hasta la religión, sugiere Erasmo, no es más que complaciente estulticia, los sabios son un engorro: "Llévate a un sabio a un convite y lo enturbiará con su enfurruñado silencio o con antipáticas preguntas. Invítalo a una fiesta y dirías que es un camello el que baila. Arrástralo al teatro y su cara impedirá la diversión de todos, con su dificultad para desarraugar el entrecejo". Son un fastidio (si no un peligro) para ellos mismos y para los demás, así que, si alguien quisiera ser sabio, lo mejor es que se "marche a algún desierto y allí goce en soledad de su propia sabiduría". Me reí a carcajadas, aunque al terminar me quedé helado: trataba de nosotros, trataba de mí también.

Ni España ni yo, sin embargo, corríamos gran peligro de sucumbir a la sabiduría. ¡Creíamos en el éxito! Creíamos con devoción, por tanto, en la Estupidez. El día de los Inocentes, el Banco de España intervino Banesto. Acabaron todos en la cárcel: Mario Conde y Mariano Rubio. Mi novela no se vendió nada. Daba igual: seguíamos en las mismas, con la misma fe de carbonero en el éxito. La Estupidez es una diosa analgésica: justo lo que necesitábamos. Era lo que Felipe pedía para España: sosiego (su palabra favorita). Era lo que impetraba yo: vanagloria. Ojalá hubiera rezado a San Bobby Fischer.