

Art, Skweeee & Funk!!!

Dj Spooky y el Illbient Agosto 15, 2009

Paul D. Miller (verdadero nombre de Dj Spooky) dijo en cierta ocasión: “*Dame dos discos y te construiré un universo*”. Con esta reveladora frase se acercaba hacia el concepto del dj como arquitecto del espacio sonoro. Entre sus influencias y referencias Paul D. Miller cita a John Cage, Jimi Hendrix, Karlheinz Stockhausen, Sun Ra, Eric Satie, Williams S. Burroughs, Alain Resnais o los artistas italianos de la vanguardia futurista de primera mitad del siglo XX.



Dj Spooky es la principal figura de la escena **Illbient** de Nueva York (fenómeno musical de mediados de los noventa donde se conjuga beats de Hip Hop extremadamente ralentizados, líneas de bajo Dub y fondos Ambient cercanos al Aislacionismo, todo ello en contacto con los ecos y los ruidos de la ciudad) y fue definido en la revista *The Wire* como un hombre del Renacimiento para este milenio. Dj Spooky es un filósofo en toda regla, además de un fenómeno en la exploración del espacio y genial escultor del sonido.

Paul D. Miller nació en Washington en 1970. Sus primeros escauceos con la música se ubicarían en torno al punk y la música go-go. A finales de los años ochenta, mientras estudiaba Literatura francesa y

. La otra cara de [Caracterzaragoza.com](http://www.caracterzaragoza.com), la Guía/ Agenda de tu ciudad!!!

o [Colabora con nosotros](#)

. ¿Por qué Art, Skweeee & Funk!!!?

Este es el nombre del Blog de www.caracterzaragoza.com, la guía más interesante de la ciudad de Zaragoza. Samuel Loeb, Licenciado en Historia del Arte y Disc Jockey que forma parte de [Caracterzaragoza](http://www.caracterzaragoza.com), se encarga de llenar de contenidos este espacio, siempre desde una perspectiva personal, para completar toda la información de la Web. En estas páginas encontrarás información sobre asuntos que guardan relación con: 1. Art: información sobre exposiciones, cine, teatro, artistas, pintura, escultura, etc. 2. Skweeee: Es el nombre de un estilo de música electrónica, que podemos definir como funk sintético lo-fi de origen escandinavo, pero también hace referencia a una onomatopeya que sirve para designar un sonido electrónico producido por un sintetizador. Como ya has pensado, también hablaremos sobre música electrónica en esta sección: eventos, estilos (siendo en esta sección un referente primordial el skweeee), noticias, beatmakers, etc. 3. Funk: Por supuesto no podíamos dejar de atender a la música negra en este rincón. Desde el jazz al funk, pasando por el soul... y todo lo que suene a ritmos negros.

. **Colaboradores**

o [Caracterzaragoza.com \(nuestra guía/agenda\)](#)

o [Samuel Loeb aka Radio Malone](#)

. **Enlaces**

o [Desafinado Café](#)

Filosofía en el Ivy League Collage, realizaría un programa de radio en la emisora universitaria. Bajo el nombre de “Dr Seuss Eclectic Jungla” emitiría un espacio musical tremendamente ecléctico. Tras iniciarse en sus labores como dj en el Club Retalation, se trasladará New York donde entrará en contacto con la escena ambient que se empezaba a originar por aquellas fechas en Brooklyn. Paul D. Miller enfocaría y canalizaría todo esto hasta dar con el illbient, a la vez que escribía en prestigiosas revistas como Artforum o Village Voice. Será por entonces cuando se le empezará a conocer como Dj Spooky That Subliminal Kid.

Con una sublime combinación de dub, ambient, tri hop, drum’n’bass y ruidos y sonidos urbanos sus sesiones se empezaron a popularizar en espacios como Chiaroscuro, Júpiter o Abstrakt, el club que él mismos abrirá. Hasta la actualidad sus actuaciones se caracterizan por su tremenda ubicuidad, ya que pueden escucharse con la misma prestación en una rave, un chill out o en una galería de arte.

En cuanto a las creaciones musicales de Dj Spooky, las podemos definir con los adjetivos renqueante, espectral, atmosférica y urbana a las que incorpora influencias de la tradición africana, el gamelan balinés o el vudú haitiano. Mediante la utilización de transmisores de radio y pequeños micrófonos en bares y cafés se dedica a grabar conversaciones y sonidos de la calle que incorpora más tarde a sus obras como un elemento sonoro de primer orden.

Su álbum debut fue “Songs Of A Dead Dreamer” (1995), un más que interesante manifiesto del illbient. También debemos nombrar entre su virtuosa discografía “Modern Mantra” (2002) y “Optometry” (2002) donde colaboraron músicos del avant-jazz como Matthew Shipp, William Parker, Guillermo E. Brown y Joe McPhee. Y como interesante teórico puedes encontrar su ensayo “La Ciencia del Ritmo” publicado en la editorial Alpha Decay (2007).

Posted by Samuel Loeb
Filed in [Ambient](#), [Articulos/Biografias/Investigación](#), [Black Music](#), [Blacktrónica](#), [Dub](#), [Electrónica](#), [Experimental](#), [Go-Go](#), [Hip-Hop](#), [Illbient](#), [Jazz](#), [Libros](#), [Música](#), [Radio](#), [Trip-Hop](#)
[Leave a Comment »](#)

Leave a Reply

You must be **logged in** to post a comment.

- [El Submarinista \(nuestro e-mag\)](#)
- [Urbarritmo](#)
- [Zkweee Crew](#)

¿De los nuevos sonidos de club cual te pone más burraco?

Dubstep

Bmore

New Rave

Skweee

Kuduro

Favela Funk

Wonky

UK Funky

Bassline House

[View Results](#)

[Poll daddy.com](#)

Directo al Grano, busca por...

- [Actualidad](#) (248)
- [Articulos/Biografias/Investigación](#) (2)
- [Arte](#) (103)
 - [Animación](#) (6)
 - [Arte Zaragoza](#) (24)
 - [Comic](#) (6)
 - [Escultura](#) (1)
 - [Exposiciones](#) (20)
 - [Fotografía](#) (27)
 - [Ilustración](#) (19)
 - [Land Art](#) (1)