

PLACERES
ARTES

UNIVERSO FEMENINO

LAS OTRAS FITZGERALD

En plena *Gatsby*manía, se publican varios libros que recuerdan a Zelda y Scottie, la esposa y la hija del escritor Francis Scott Fitzgerald. Ambas fueron talentosas y desdichadas a su manera.

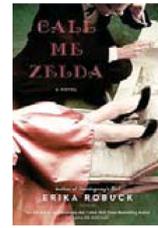
TEXTO — BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ

Coincidiendo con el esperado estreno de *El gran Gatsby* de Baz Luhrmann, el 17 de mayo, las mujeres que rodearon la vida del escritor se han convertido en tendencia literaria. En las misivas que Francis escribió a su hija Scottie cuando esta solo contaba con 11 años, y que ahora se recogen en *Cartas a mi hija* (Alpha Decay), el autor le explicaba que el fracaso, los padres o los mosquitos son cosas de las que no hay que preocuparse en la vida. No está claro si la única descendiente de los Fitzgerald hizo caso a la guía de su padre, al que después vería hundirse y alcoholizarse. Scottie se casó dos veces, fue muy activa en los círculos sociales de Washington, escribió obras de Broadway e intentó con todas sus fuerzas desmarcarse de la herencia de sus progenitores. Pero no lo consiguió del todo: su primogénito se suicidó tras volver de la guerra de Vietnam. Sufrió de esquizofrenia, al igual que su abuela Zelda. Con ese *revival* se ha vuelto a poner el foco de atención sobre la esposa del genio, cuyo talento como escritora quedó oscurecido por el de su marido. Scott y Zelda se acusaron mutuamente de vampirismo literario y vivieron todo (la pobreza, la riqueza, el éxito y el declive) exageradamente.



El personaje de Daisy Buchanan, al que da vida Carey Mulligan en la última versión de *El gran Gatsby*, está parcialmente basado en Zelda Sayre.

Como los protagonistas de sus ficciones, los Fitzgerald conocieron lo mejor y lo peor de la era del jazz. Su vida estuvo marcada por el alcohol, la ruina y los trastornos.



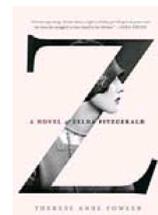
'Call me Zelda' (Nal Trade)

Erika Robuck noveliza la vida de la *flapper* a través de su enfermera en el psiquiátrico.



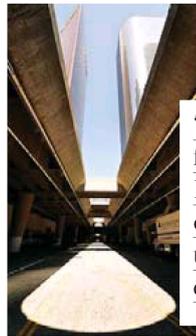
'Cartas a mi hija'

Fitzgerald se retrata en las epístolas que le escribió a su única hija.



'Z, a novel' (St. Martin's Press)

Anne Fowler se mete en la piel de Z. Desde sus 17 años hasta la muerte de él en 1940.



'Menos que cero'. Este es el nombre de la exposición que el fotógrafo Julio Jiménez Corral ha inaugurado esta semana en la madrileña La Fresh Gallery (www.lafreshgallery.com) y que podrá verse hasta el 7 de junio. A través de la contemplación de sus instantáneas, el artista no puede negar su formación de arquitecto. Esta última selección de su obra incita al espectador a una reflexión sobre el vacío.

Fotos: Coralen Press, Warner Bros. Pictures, D. R.