



RECORDANDO A GATSBY (Y A SCOTT FITZGERALD)

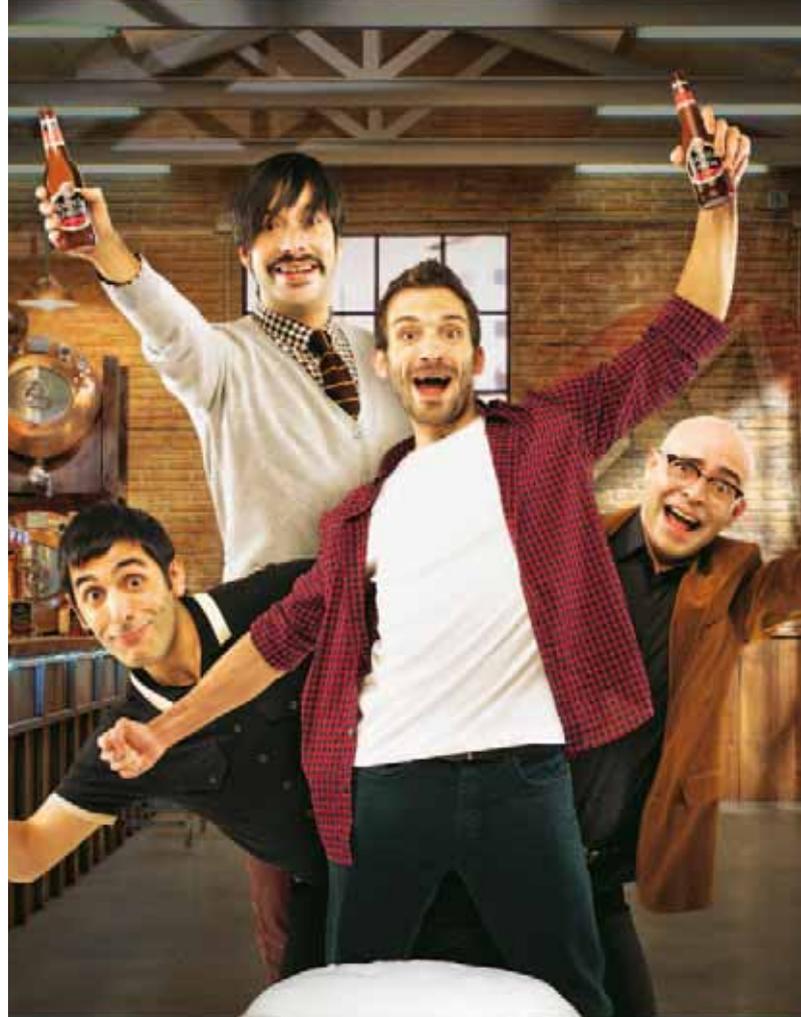
De la mano de *El gran Gatsby* llega un *revival* que acerca al espectador aún más a aquella década desenfundada. Por ejemplo, el cóctel *Gatsby* que sirve el *hotel Plaza de Nueva York* a base de Moët & Chandon, azúcar empapado en Chartreuse verde y limadura de lima. En el apartado de vestuario, la casa **Brooks Bros** ha puesto a la venta 53 prendas de esa época, que incluyen una adaptación para este siglo del famoso traje rosa de Gatsby. Más informal es la propuesta de **Out of Print Clothing**, dedicada a reproducir portadas de libros descatalogados, como esa primera edición de *El gran Gatsby*, en cualquier prenda y donar una copia del libro por cada venta. Y **Tiffany** ha puesto a la venta dos colecciones: una, *El gran Gatsby*, vende la diadema de diamantes y perlas que luce Daisy (200.000 dólares); y otra, más económica (550 dólares), *Tiffany's Ziegfeld* vende anillos de plata estilo *art déco*. Además, en nuestro país, se publican por primera vez en castellano las cartas que el autor de *El gran Gatsby* envió a su hija en una época oscura de su biografía, a mediados de los años 30 (tenía grandes deudas, su esposa Zelda estaba ingresada en un psiquiátrico...). Un libro, *Cartas a mi hija* (Alpha Decay), que da la oportunidad, junto con *Querido Scott, querida Zelda: Las cartas de amor entre Zelda y F. Scott Fitzgerald* (Lumen), de acercarnos al perfil más íntimo del autor.

los de Daisy”, dice el actor. La nota anacrónica en un vestuario por lo demás fiel a los tiempos la puso Miuccia Prada, encargada de la elaboración de los 40 vestidos de Daisy.

Música, trajes de lujo, lujuria y champán... Todo en este último *El gran Gatsby* se sale de la pantalla. Literalmente: “Fitzgerald también era un fan de las nuevas tecnologías”, apunta Luhrmann ante todos aquellos que no conciben que un clásico dramático como este tenga un tratamiento visual más propio de *Los Vengadores*.

“Eso es porque no han visto cómo el 3D te sumerge en la historia”, remarca Maguire. DiCaprio asiente: “No se trata tanto de hacer sentir la acción al espectador como de concederle un momento de intimidad con los personajes. Le permite estar ahí con ellos”. Con todo, viajar al pasado es un disfrute temporal, al menos para Maguire: “Fue genial visitar los locos años 20 en esa Nueva York reconstruida, nos reímos, lloramos... Pero me gusta la época que me ha tocado vivir, así que ahora estoy feliz de volver a Los Angeles”. **DOM**

El gran Gatsby se estrena el próximo viernes 17 de mayo.



Estrella Galicia 
**ESCANDALO
 SAMENTE
 BUENA**

Aunque la hayas tomado mil veces,
 cada vez que la pruebas vuelves a
 decir lo mismo... ¡está de escándalo!

Estrella Galicia  recomienda el consumo responsable