Publicidad
The webpage cannc



Compartir
LinkedIn

# Diez conclusiones sobre Batman

el 14 junio, 2013 *en Arte y Literatura, Barcelona, Cómic, Entrevistas, Málaga, Novedad editorial, Sevilla*

Etiquetas: *Aaron Swartz, Alan Moore, Ana S.Pareja, Blake Butler, Claro, Elisa G.McCausland, Eloy Fernandez Porta, Enric Cucurella, Frank Miller, Greg Baldino, Javier Calvo, Juan Francisco Ferré, Laura Fernández, Slavoj Zizek*

Nota: 0.0/**5** (0 votos)

**Nos reunimos en la librería Loring Art con Laura Fernández y Eloy Fernández Porta, dos de los diez autores de *Batman desde la periferia – Un libro para fanáticos o neófitos*, para que nos den su punto de vista sobre este personaje que está apunto de celebrar su 75 aniversario.**

**Texto: Manuel Torreiro**

**ElClubExpress: *Batman desde la periferia* es un libro con muchos padres y madres ¿dónde y cuándo surge su gestación?**
**Laura Fernández:** Todo empezó por **Enric Cucurella**, el editor, que es muy fan de Batman. La propuesta surgió en una comida mientras hablábamos de como recientemente yo había podido entrevistar a **Greg Rucka** (guionista). A partir de ahí se nos ocurrió hacer una serie de ensayos con distintos autores, sobre el universo de Batman y sus personajes, desde una perspectiva alejada, muy *outsider*, con autores que sin estar muy metidos en el universo del personaje lo conociesen para así poder dar una opinión distanciada. A partir de ahí fuimos tanteando a los autores y a todos les encantó la idea.

**ECE: ¿Cúal fue el punto de inflexión u obra concreta que os hizo fijaros en el personaje?**
**Eloy Fernández Porta:** Supongo que el momento decisivo fue la etapa de la década de los ochenta, donde el personaje sufre un auténtico renacimiento a partir de las obras de **Frank Miller** y **Alan Moore**, seguidos de cerca por **Grant Morrison**, siendo esta una época deconstructiva, psicoanalítica o como la quieras llamar del personaje. Esta etapa abrió el personaje a un lector más adulto, siendo mi obra referente el ***Arkham Asylum*** de **Morrison**.

**Laura Fernández:** En mi caso llegué a Batman a través de la primera película de **Tim Burton**, aunque últimamente estoy muy enganchada a la etapa de **Snyder**, que considero brillante.

**ECE: Muchos consideramos que Batman es sólo una herramienta o un espejo para que los villanos de su universo pueden expresarse. ¿Creéis definitorios a estos villanos, más allá de sus acciones? ¿Creéis posible contar una historia de Batman interesante sin ellos?**
**Eloy Fernández Porta:** Quizás esta cuestión que planteas donde mejor se responde es en el texto de **Greg Baldino**, que es el que está centrado en los villanos, y si estuviera aquí supongo que diría que Batman en realidad es una función de sus archienemigos. Durante el libro se les plantean a Batman y a Robin varias preguntas, una "*¿Batman, cúal es tu agenda política?*", una pregunta muy del momento que responde cada uno de los autores a su manera, otra es "*¿Batman, qué pasa con el género?*", y quizá la pregunta más genérica "*¿Batman,qué ocurre con tu psique?*" que es el tema que de un modo u otro todos tratamos en el libro. Luego hay otro aspecto, como lector de literatura, que me ha parecido muy interesante, y es relacionar los comentarios que hacen los autores que son escritores con su propia obra. En este sentido, el cuento más literario de **Claro**, un escritor francés que coge al héroe de acción y lo convierte de una forma muy postmoderna en un personaje decadente, que no hace nada, hecho polvo en su batcueva, matándose a pajas…

Lo más leído...
Cuando la risa nace por voluntad propia
Jard Rock Con Fe, nuevo disco de Heredeiros da Crus
¿Qué hacer en Málaga este fin de semana?| 13, 14, 15 y 16 de junio
Bustamante: "Tengo la sensación que esto acaba de empezar"

Lo más valorado...
(12 votos) Bustamante: "Tengo la sensación que esto acaba de empeza ...
(4 votos) x-Press Yourself: tiempo de acción y ética visual
(2 votos) El Gran Teatro del Mundo en un apacible jardín
(2 votos) Consigue una entrada doble para 'Va por partes' de Entret ...

Ofertas Grandes Clasicos
moviesdistribucion.com
DVD - Blu Ray - Figuras de Cine Ofertas en DVD
Entrega 24-48 Hora

**Laura Fernández:** Muchas veces da la impresión de que Batman no tiene muy claro qué hacer, mientras que sus enemigos tienen sus objetivos muy claros. Batman pasa de ser un hombre de acción a uno de reacción. Se le conoce por aquellos que se le oponen, por aquello a lo que se enfrenta, pero no por lo que él quiere. En ese sentido sí que cumpliría con el prototipo de millonario que lo tiene todo pero no sabe lo que quiere. Un personaje que en el fondo es muy gris, no en cuanto a profundidad, sino en relación a tomar una posición. Siempre he visto un punto de conflicto entre Superman y Batman. Mientras el primero es un extranjero que ansía integrarse, Batman parece que intenta aislarse y que en cierta forma repudia a la humanidad.

**ECE: ¿Cómo veis vosotros al personaje ideológicamente hablando? Porque evidentemente no es lo mismo el Batman de Miller que el de Morrison, por poner un ejemplo.**
**Laura Fernández:** Bueno, teniendo en cuenta que el año que viene el personaje cumple 75 años, creo que su ideología se ha ido amoldando al momento histórico que le haya tocado vivir, aunque siempre con un trasfondo conservador, en mayor o menor medida. Al fin y al cabo es un millonario.

**Eloy Fernández Porta:** Bueno, en el texto de **Žižek** este señala la figura del plutócrata "bueno", que usa su dinero para la beneficencia por encima de la ley, una figura con reminiscencia dickensianas, totalmente predemocrática o extrademocratica, una figura que está totalmente por encima de los parlamentos o las votaciones.

**ECE: para acabar, ¿en que medida creéis que Gotham, como escenario principal de las aventuras de Batman define o constriñe al personaje? ¿Puede evolucionar el personaje si no sale de la ciudad?**
**Laura Fernández:** Para mí ambos son un reflejo del otro, de sus respectivas sombras y oscuridades, de aquello podrido que tanto la ciudad como el personaje llevan dentro.

**Eloy Fernández Porta:** En este punto podríamos comentar cómo una ciudad puede utilizarse como alegoría de una modalidad de arte, como Venecia, que puede contener este concepto o puede ser una ciudad de mierda, pero sobre la que alguien ha podido escribir una gran novela, por ejemplo Dublín. En este sentido Gotham, con su reflejo real que es Chicago, imprime al personaje y a las historias con su propia esencia.

- *Batman desde la periferia – Un libro para fanáticos o neófitos* | Colección Héroes Modernos
- Edición y selección: Laura Fernández, Enric Cucurella y Ana S. Pareja
- Textos de: Juan Francisco Ferré, Blake Butler, Greg Baldino, Eloy Fernández Porta, Laura Fernández, Claro, Javier Calvo, Elisa G. McCausland, Aaron Swartz y Slavoj Žižek
- Ilustraciones de Blanca Miró

## Deja una respuesta

Debes identificarte para dejar un comentario.

PUBLICIDAD

Los textos -NO las fotografías- de ElClubExpress.com se elaboran bajo Licencia Creative Commons Reconocimiento No Comercial - Compartir igual

Un proyecto de

Apoyado por