Batman desde la periferia. Un libro para fanáticos o neófitos

Destacado

Escrito por: Guzmán Urrero **Publicado en:** Libros **On:** 24 Junio 2013

Gotham City. Madrugada. El Hombre Murciélago sale de su sanctasanctórum para atrapar a un psicópata. O para resolver un crimen. O para afrontar todos los peligros del apocalípsis. Lo mismo da. El aire es denso, y usted, amigo lector, ya sabe lo que va a revelarle la siguiente viñeta: misterio, paranoia, oscuridad, crisis, tensión...

Una vez abiertas las páginas del tebeo, habrá muchos que se apresuren a dictar sentencia sobre el Caballero Oscuro. No en vano, Batman es uno de los personajes que han recibido más acusaciones en ese tribunal popular, dispuesto a acusarle de casi todo, y paradójicamente, abierto a elogios con muchos signos de admiración.

Como si conformaran la Sala de Revisión de ese mismo tribunal, los autores del libro colectivo que hoy nos ocupa han decidido analizar desde perspectivas inéditas los distintos perfiles de Batman.

La variedad de ensayistas garantiza un acercamiento con tantas facetas como un holograma. Encabeza la lista el filósofo e historiador esloveno **Slavoj Zizek**, y la amplían los críticos y escritores **Juan Francisco Ferré**, **Blake Butler**, **Javier Calvo**, **Laura Fernández**, **Christophe Claro**, **Greg Baldino**, **Eloy Fernández Porta** –autor de libros tan substanciosos como *Afterpop* y *Homo Sampler*–, **Elisa G. McCausland** y **Aaron Swartz**.

A estas alturas, queda más bien poco de aquel héroe de doble personalidad inventado por **Bob Kane** en 1939: un benéfico multimillonario que, en su doble vida, se transforma en detective sonriente, con habilidades de acróbata y prestidigitador, vestido como un tenebroso galán carnavalesco. Y digo que

CARTELERA

Crítica de "Guerra Mundial Z" (2013)
Escrito por Guzmán Urrero

Pese a algunas grietas estructurales en su guión, que me impiden hablar de un gran largometraje, Guerra Mundial Z es un sólido blockbuster de verano, urdido con inteligencia y con un impecable elenco técnico y…

Crítica de "El hombre de acero" (2013)
Escrito por Guzmán Urrero

En los albores del mito de Superman, el hombre de acero se consolidó como una de las figuras más esperanzadoras y optimistas la primera mitad del siglo XX. Creado en tiempos del New Deal, el…

Crítica de "Star Trek: En la oscuridad" (2013)
Escrito por Guzmán Urrero

J.J. Abrams no renuncia al ejercicio de su magia sobre Star Trek: una saga que ya abarca once largometrajes y toda una sucesión de seriales televisivos. Después de darle una vuelta de tuerca a la…

Crítica de "Dark Skies" (2013)
Escrito por Vicente Díaz

OTROS

conmig
Walk w

vivient

LIBRO R
"SUPER
MITOS E
CÓMIC",
MORRIS
24-06-20

"Vivimos
nos cont
anotaciór
medida e
Supergo
soberbio
apasiona
Grant Mc

FOTOBL
REFUGI
24-05-20

"En la na
requiere

queda poco, porque los tonos *pulp* del personaje ya empezaron a ensombrecerse en los años setenta.

¿Ahí quedó la cosa? Desde luego que no. Aliñadas con generosas dosis de *noir*, las peripecias de Batman han tenido una deriva psicológica que, en ocasiones, nos obliga a bucear en las honduras mentales de esta figura inestable y dolorida, con muchas deudas sin saldar. Un justiciero con hambre de nocturnidad, que encarna como nadie la melancolía urbana de su ciudad.

Olvídense de la inocencia y el delirio *pop* con los que Batman saltó a la pequeña pantalla en 1966. Dejen de lado la nobleza y el tradicionalismo que el personaje convirtió en rasgos esenciales de su carácter durante la etapa inmediatamente posterior a **Bob Kane**. Son agua pasada. De hecho, a estas alturas, el Hombre Murciélago es carne de diván, y por eso mismo nos apasiona, como si fuera una reencarnación distorsionada de los clásicos investigadores *hardboiled*.

Indagando en ese enfoque adulto, *Batman desde la periferia. Un libro para fanáticos o neófitos* es una guía esencial para calibrar ese espíritu implacable y complejo que acecha en lo más hondo del Caballero Oscuro.

Créanme: atravesar con este libro el portalón de acceso a la Mansión Wayne es un auténtico placer, destinado especialmente a los que aprecian ese tramo de vida postiza que nos regalan los cómics.

Sinopsis

Batman desde la periferia es un libro sobre Batman con un enfoque inusual. Un libro sobre el superhéroe clásico como ningún otro, destinado no sólo a fanáticos del personaje sino también a novicios que quieran asomarse por primera vez al universo de uno de los personajes más carismáticos y atrayentes de la historia del cómic. Un vistazo, en forma de diez incisivas miradas, a las bambalinas de un espectáculo al que el mundo asiste desde hace ya siete décadas: el de la autodestrucción de un hombre que pudo ser un tipo cualquiera, mejor, un multimillonario cualquiera, pero prefirió ser un murciélago.

Con textos de **Juan Francisco Ferré**, **Blake Butler**, **Greg Baldino**, **Eloy Fernández Porta**, **Laura Fernández**, **Claro**, **Javier Calvo**, **Elisa G. McCausland**, **Aaron Swartz** y **Slavoj Žižek**.

Edición y selección a cargo de **Laura Fernández**, **Enric Cucurella** y **Ana S. Pareja**

Ilustraciones de **Blanca Miró**

«Una antología seductora.» **Matías Néspolo**, *El Mundo - Tendenciès*

«Este volumen colectivo incluye textos del filósofo esloveno superstar Slavoj Zizek, de los escritores Juan Francisco Ferré, Blake Butler, Javier Calvo, Laura Fernández y Christophe Claro, así como de los ensayistas Greg Baldino, Eloy Fernández Porta y Elisa G. McCausland, y del hacker Aaron Swartz. Todos ellos, desde sus respectivos países, se han puesto a la tarea de deconstruir a Batman. O, lo que es lo mismo, de hablar de modo inteligente de un superhéroe.» **Xavi Ayén**, *La Vanguardia*

«Diez textos que analizan psicológicamente el devenir del atormentado hombre que se enfrentó al mal sin poderes pero con la tecnología más puntera, así como a sus deseos de venganza.» **Toni Montesinos**, *La Razón*

Ficha editorial

Batman desde la periferia. Un libro para fanáticos o neófitos

ISBN: 978-84-92837-59-5

Páginas: 216

P.V.P.: 16,90 €

Fecha de publicación: 20 de mayo de 2013

Formato: rústica 20,5 x 12,5 cm

Edición: 1ª

Copyright del artículo © Guzmán Urrero. Reservados todos los derechos.

Tras el exitazo de Encuentros en la Tercera Fase, a Spielberg le ofrecieron hacer una especie de secuela titulada Night Skies. Trataría sobre el acoso que sufre una familia de granjeros por parte de los…

Crítica de "Gallowwalkers" (2012)

Escrito por Vicente Díaz

Película con innumerables dificultades de producción desde su concepción inicial en 2005, y que incluyen problemas con la ley por parte de su protagonista, Wesley Snipes -problemas que acabaron con los huesos de Snipes en…

TELEVISIÓN

TRES OBRAS MAESTRAS DE LA FICCIÓN TELEVISIVA: "THE SOPRANOS", "THE WIRE" Y "MAD MEN"

13-06-2013 The Cult

La aparición de una generación de series de televisión de características cinematográficas, que genera gran cantidad de literatura crítica, es uno de los fenómenos audiovisuales de mayor repercusión del nuevo...

DEFIANCE: OTRA DECEPCIÓN POST-APOCALÍTICA

13-06-2013 Pedro Luis Barbero

Había oído hablar de Defiance, la teleserie de Rockne S. O'Bannon, Kevin Murphy y Michael Taylor. Había visto un trailer

refugio. L
vitales de

distribuid
bajo esto
Techo, R

OPINIÓI

EL VICIO
23-06-201

Confieso
mi vida h
negro lite
una ocas
de la tech
hecho po

BOMBER
23-06-201

Si "Jesús
–es deci
levantase
una aleg
disgusto
de despi

CON BA
CALLE
21-06-201

Copyright de imágenes y sinopsis © Alpha Decay. Reservados todos los derechos.

Twittear Me gusta 2 Enviar

Twittear 4 Me gusta A 2 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos.

Etiquetado como Batman

Guzmán Urrero

Siempre oí decir que el periodismo debe encararse con los hechos. Es algo que puse en práctica en una redacción de la **Agencia EFE**, donde aprendí a escribir para los periódicos.

Un día descubrí que todas las novelas que había leído y todas las películas que había visto iban a servir para algo. Gracias a esas dos aficiones, publiqué unos cuantos libros mientras redactaba artículos en las páginas de cultura del diario ***ABC*** y en revistas como ***Cuadernos Hispanoamericanos***, **Album Letras-Artes** y ***Scherzo***.

En tiempos ya lejanos, tuve que gastar muchas horas escribiendo entradas para las enciclopedias de **Micronet** y **Microsoft**, y también preparando exposiciones y proyectos de divulgación para el **Instituto Cervantes**. No sé si fue antes o después de aquello cuando empecé a soñar con una revista en la que tuvieran cabida, en igualdad de condiciones, la alta cultura y la cultura *pop*. Un día cualquiera a finales de 2006, ese proyecto echó a andar. Desde entonces, el equipo de ***The Cult*** busca la mejor literatura, el cine que merece ser visto, las exposiciones más atractivas y los descubrimientos científicos más relevantes.

Lo último de Guzmán Urrero

- "Supergods. Héroes, mitos e historias del cómic", de Grant Morrison
- Crítica de "Guerra Mundial Z" (2013)
- Brad Pitt: "Hace cinco años, no sabía nada de los zombis. Ahora, me considero un experto"
- "A sangre y fuego", de Manuel Chaves Nogales
- "Manu", de Manuel Jabois

Artículos relacionados (por etiqueta)

- "Supergods. Héroes, mitos e historias del cómic", de Grant Morrison
- Batman nº 12: La muerte de la familia. Parte 1
- "El Murciélago", la obra de Mary Roberts Rinehart en la que se inspiró Batman
- Batman: Mi principio y mi probable fin
- Batman nº 11: La Noche de los Búhos - Final

Más en esta categoría: « "A sangre y fuego", de Manuel Chaves Nogales
"Supergods. Héroes, mitos e historias del cómic", de Grant Morrison »

prometedor. Me gustó el cartel promocional... Todo

"THE WALKING DEAD #1": UNA OPINIÓN A CONTRACORRIENTE
17-05-2013 Pedro Luis Barbero

Después de 53 números leídos del cómic The Walking Dead, de Robert Kirkman, me declaro un

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Star Trek y la National Ignition Facility
Escrito por The Cult

Gene Roddenberry dijo una vez de Star Trek: "Casi todo esto surge de mi fe en que el futuro de la humanidad es brillante. Sólo estamos empezando. Nos esperan grandes maravillas. No veo cómo podría…

FILMOTECA

EL CUERPO COMO MORADA DEL MONSTRUO EN EL CINE DE TERROR CONTEMPORÁNEO
13-06-2013 The Cult

El cine de terror alumbrado en los últimos cuarenta años es una pieza más de esa compleja y difusa maquinaria que es el arte contemporáneo y, más concretamente, el postmoderno....

LA NUEVA IMAGEN DE LOS ESTADOS UNIDOS EN EL CINE ESPAÑOL DE LOS CINCUENTA TRAS EL PACTO DE MADRID (1953)
13-06-2013 The Cult

Estos día usuarios protecció su propia paran de una decl

RELECT
"TAIS", D FRANCE 29-05-20 Publicad en 1891, Anatole F nueva vi cortesan que, por dramátic destino,..

ARCHIV
LA SONI 19-01-20

Li Yuan de casa cero en