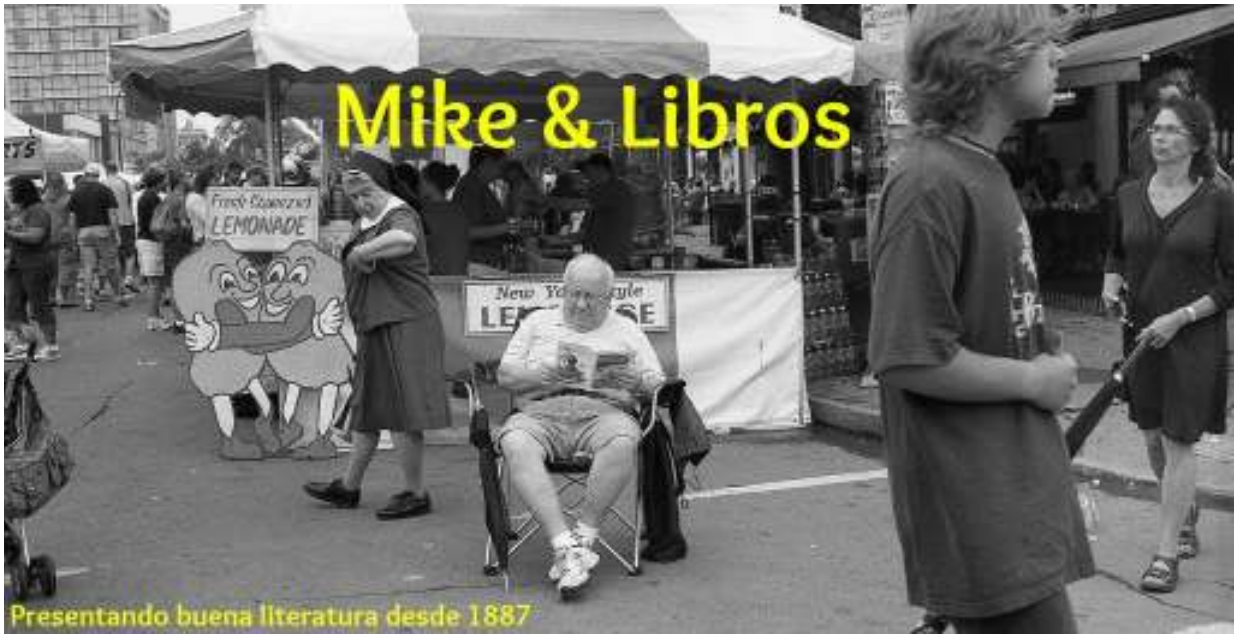
Compartir 0 Más Siguiente blog» Crear un blog Acceder



LUNES, 1 DE JULIO DE 2013

Batman desde la periferia. Un libro para fanáticos o neófitos (VV. AA.)

Toda la vida sin leer un libro de Alpha Decay y ahora dos de golpe.

El anterior, *Cartas a mi hija*, porque conocía y me fiaba de Fitzgerald... Pero, ¿y este? ¿Qué hago metiéndome en estos embolados si (*casi*, que escriben en muchos medios) no he leído nada de los escritores que firman estas «diez incisivas miradas» a las que hace referencia el texto de contraportada?

Ah, claro: porque la cosa va de Batman.

¿Cuándo y dónde creéis que comenzó en realidad vuestra pasión por el negro sobre blanco? ¿Fue, como niños superdotados que erais, directamente con libros? ¿Quizás con tebeos? Yo sé que mi *enfermedad* lectora (el «¿quién es tan tonto como para leerse un libro sobre un tipo que va a la piscina en vez de ir él mismo a la piscina?» que me soltó de buen humor un lúcido amigo de amigos una vez) proviene en realidad del cine: **ver una y otra vez *Batman*, la de Tim Burton, durante buena parte de mi infancia hizo que me quedara enganchado al maravilloso mundo de la narrativa,** lo que hizo que más tarde buscara alivio para mi sed de historias en los cómics y más tarde en unos Dumas, Stevensons y Poes en los que a día de hoy gusto de ciscarme de vez en cuando (especialmente en en esos días en los que *allí afuera* hace buen tiempo y la gente que no lee se dedica a disfrutar en parques, plazas y jardines).

Pero Batman no solo sirvió para hacerme llegar a gentuza como Joyce o Pynchon sino que se ha quedado conmigo toda la vida en forma de cómics, películas, videojuegos, etc. (creo que no tanto para llegar a *bat-friqui* pero ahí, ahí...), así que poco podía

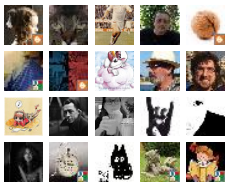
MIKE & MAIL

mikeandlibros@gmail.com

MIKE & EL CLUB SELECTO

Participar en este sitio
Google Friend Connect

Miembros (57) Más »



¿Ya eres miembro?Iniciar sesión

MIKE & TWITTER

MIKE & SEARCH

Buscar

MIKE & PAST

▼ 2013 (28)
▼ julio (1)
Batman desde la periferia. Un libro para fanáticos...
► junio (5)
► mayo (5)
► abril (4)
► marzo (5)
► febrero (4)
► enero (4)
► 2012 (1)

MIKE & NEXT

MIKE & POPULAR

Intemperie, de Jesús Carrasco

Tweets Follow

Mike & Libros 3m
@mikeandlibros
Honesta Beatriz de Moura: «para editar hay que tener dinero», «estamos con tirajes de la época de Franco», etc.: ow.ly/mzC0r

Mike & Libros 42m
@mikeandlibros
La muerte del papel se convierte en arte... ¡Cabritos! ow.ly/mzBBo

Mike & Libros 1h
@mikeandlibros
Hemeroflexia: Colmos ow.ly/mz1QJ

Mike & Libros 1h
@mikeandlibros
El spotify de los libros. Segunda entrega | cambiando de tercio ow.ly/myZfn

Tweet to @mikeandlibros

MIKE & BLOGS

Estado Crítico
Hace 2 horas

Un día en Macondo
Hace 10 horas

La Tormenta en un Vaso
Hace 10 horas

Hemeroflexia
Hace 10 horas

Deborahlibros
Hace 18 horas

La manía de leer
Hace 20 horas

La medicina de Tongoy
Hace 22 horas

Un libro al día
Hace 22 horas

KRUST STREET
Hace 22 horas

Patrulla de salvación
Hace 23 horas

Mostrar todo

hacer mi superyó el otro día cuando me topé con este libro-antología de ensayos sobre el Hombre Murciélago: *Dieciséis noventa, ponga el número PIN, buenas tardes* y para casa a leer un libro que alberga lo que sigue:

Juan Francisco Ferré nos cuenta un poco de todo (cómo Batman puede ser contemplado en realidad como un fachilla pro-Reagan y pro-Bush que encarna los valores neoliberales más derechistas, cómo existe una verdadera réplica del juego del simulacro posmodernista entre los héroes y villanos del bat-mundo...) pero todo muy bien contado; **Blake Butler** no nos cuenta *nada* (¿pillan la broma con su libro? ¿verdad que soy graciosísimo?) aparte de que de pequeño le gustaba Batman y ahora ya no tanto; un tal **Greg Galdino** hace un acertado aunque somero repaso a la maltrecha sicología de los villanos batmaniacos para descubrirnos las razones sicoanalíticas detrás de sus carnavalescos disfraces; **Eloy «Afterpop» Fernández Porta** mezcla con brío e ilusión palabras como «*malomaloso*» y «@fecto» con otras como «resemantización» o «secuencialidad» en un ensayo sobre la importación de la figura del justiciero en el mundo del arte contemporáneo; **Laura Fernández** trata el tema de las bat-chicas (y, como suya es la edición de *Batman desde la periferia*, se lleva el gato al agua respecto a la portada) para mostrarnos lo machista que han sido los cómics de Batman durante mucho tiempo («el mundo del crimen es demasiado peligroso para una mujer» que suelta una Batwoman cuyas líneas escribían solo masculinos guionistas); **Cristophe Claro** nos escribe un relato maravilloso a través de una aproximación realista a un Batman en estado de descomposición física, síquica y moral (está gordo de tanto comer pizzas, suelta frases como «A la mierda Gotham», se emborracha, intenta follarse a la secretaria del comisario Gordon sin éxito, despide a Alfred, se la casca [a él mismo, no al mayordomo], etc.) al que un sobre enviado por un tal Bob Kane desde la dirección Detective Comics 27, 39/5 —y que contiene, la genialidad no es poca, el primer número de la serie de tebeos— le devuelve la esperanza en la persecución de unos ideales de justicia por los que luchar; **Javier Calvo** hace un repaso a la cosecha que dejó en las aventuras del héroe enmascarado Grant Morrison (yo ahora me estoy leyendo sus cómics y son una pasada); **Elisa G. McCausland** escribe sobre una *batgirl* de la que ya me he olvidado; el trágicamente ~~ascsinado~~ desaparecido **Aaron Swartz** relaciona la película *El caballero oscuro* con la teoría de juegos matemática y, por último, el esloveno **Slavoj Žižek** se centra en cómo *El caballero oscuro: La leyenda renace* critica y cuestiona el movimiento social Occupy Wall Street desde la cúpula del *establishment* hollywoodiense de una forma aparentemente reaccionaria, para luego terminar diciendo muy lúcidamente que bastante bien hace ya Christopher Nolan con introducir esta problemática social en su película.

Y casi todos ellos, por supuesto, hacen también una breve referencia a la homosexualidad entre Batman y su ayudante Robin (y que no os salga el Carlos Boyero que lleváis dentro, ya que la cosa no estan frívola como parece —como muestra el hecho de que este tema preocupara seriamente a los más eminentes siquiatras estadounidenses en los años 50 hasta el punto de desembocar el asunto en la creación urgente de una *batgirl* que rebajara esta tensión sexual no resuelta— y el tema tiene página en la Wikipedia).

¿Los mejores?

Los de Ferré, Fernández (sin el «Porta»), Calvo, Žižek y, **por encima de todos, el relato del francés Claro** (de lo mejor que llevo leído este año; me lanzo de cabeza a ver qué tiene escrito y/o publicado en español en cuanto termine esta reseña).

¿Los peores?

Los de Fernández Porta y Elisa G. McCausland; ambos chicos listos —el primero, aunque en su ensayo ponga fotos pornográficas de Batman comiéndosela a Robin, profesor de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona; la segunda, investigadora en la Universidad Complutense de Madrid— cuyos ensayos me han parecido una paja

En la orilla, de Rafael Chirbes

El luminoso regalo, de Manuel Vilas

Cartas a mi hija, de Francis Scott Fitzgerald

Peaje, de Julio de la Rosa

El sentido de un final, de Julian Barnes

Saliendo de la estación de Atocha, de Ben Lerner

MIKE & TAGS

Aaron Swartz Acantilado Alfaguara Alpha Decay Anagrama Andrés Trapiello Beckett Ben Lerner Blackie Books Blake Butler Borges Bret Easton Ellis Carlos Prieto Cristophe Claro Dana Spiotta Dashiell Hammett DeBolsillo Destino Don Delillo E.L. Doctorow El niño gusano Elisa G. McCausland Eloy Fernández Porta Enrique Vila-Matas Es Pop Ediciones Fitzgerald Félix Romeo Gillian Flynn Gonzalo Canedo Greg Galdino Harold Bloom Haruki Murakami Hilary Mantel Iván Repila Javier Calvo Jeff Jensen Jesús Carrasco Jim Thompson Joan Didion John Mortimer Jon Bilbao Jonathan Case Jonathan Franzen Juan Aparicio Belmonte Juan Francisco Ferré Julian Barnes Julio de la Rosa Kafka Kavafis Kiko Amat Laura Fernández Lengua de trapo Libros del Asteroide Libros del silencio Luisgé Martín Manuel Vilas Melville Miscelánea Mondadori Norma Editorial Patricia Highsmith Paul Auster Pessoa Rafael Chirbes RBA Richard Yates Sartre Seix Barral Sergio Algora Sergio del Molino Shakespeare Siruela Slavoj Žižek Slawomir Mrozek Todd Grimson Tropo Editores Tusquets Valdemar

mental más plúmbea que un collar de melones (será, *por supuesto*, que no he estado a la altura de sus sapientes observaciones).

¿En general?

Notable alto, casi todo muy bien escrito (las traducciones las firman escritores de la talla de Jon Bilbao, Robert Juan-Cantavella o Rubén Martín Giráldez) y con datos y puntos de vista que resultarán fascinantes, como dice el subtítulo del libro, tanto para fanáticos del Hombre Murciélago como para neófitos en su bat-mundo.

¿En definitiva?

Si eres de esos que se llevarían a la isla desierta (si es que cabe más gente ahí, que no sé yo) toda la colección de cómics de Batman antes que los siete tomos de *À la recherche du temps perdu*, este es un libro de lectura obligada para ti.

Publicado por Mike en 11:14

Recomendar esto en Google

Etiquetas: Aaron Swartz, Alpha Decay, Blake Butler, Cristophe Claro, Elisa G. McCausland, Eloy Fernández Porta, Greg Galdino, Javier Calvo, Juan Francisco Ferré, Laura Fernández, Slavoj Žižek

3 comentarios:

Krust 1 de julio de 2013 12:06

No soy muy frikibatman (los cómics) pero si me gustó mucho el Gotham made in Burton, en todo caso parece una lectura interesante. Alguno de esos librikis VV.AA. he leído (el de "Blade Runner" que editó Tusquets hace tiempo está muy bien...), siempre surgen miradas variadas o perspectivas diferentes sobre fenómenos que han llegado a mucha peña...
Alpha Decay me parece una editorial apañadita, con ediciones muy cuidadas, si no recuerdo mal el "Suommenlina" de Javier Calvo, que hablábamos el otro día, también lo publicaron ellos. Por cierto, ya veo que también anda aquí metido, no para este tío...
¡Oye! la batgirl de la portada parece una mezcla entre Thora Birch ('Ghost World') y la 'guarrilla' de Juliette Lewis, ¿no pone nada al respecto en el interior?. Si, ya, el friki soy yo ;-)

Salut!

Responder

Respuestas

Mike 1 de julio de 2013 20:34

¿Y el de Nolan no te gusta? A mí ya te digo que la primera de Batman es una de las películas de mi vida, y en gran medida gracias al Joker de Nicholson.

Llevas toda la razón con la batgirl de la portada, se parece un montón a ambas. Un día de estos editas un libro de ensayos sobre «actrices con cara de», que estás hecho un experto.

Responder

Mike 1 de julio de 2013 20:36

Como no hay comentarios, pongo un extracto (no me acuerdo de qué ensayo) y así hago bulto:

[...] Si los adversarios de Batman tuvieran el aspecto de meros criminales violentos, sus historias caerían en el olvido. No, un hombre que se disfraza de roedor volador para dar palizas a contrabandistas no puede llegar muy lejos en nuestra economía cultural. Lo que hace a los mejores villanos de Batman tan memorables, tan complejos, tan divertidos, es que hunden sus raíces en los miedos de un niño.

Responder