LECTURAS | NOVEDADES

Crímenes del corazón

La última novela de John Boyne, 'El pacifista', publicada por Salamandra, narra una historia de amor y traición en el transcurso de la Primera Guerra Mundial

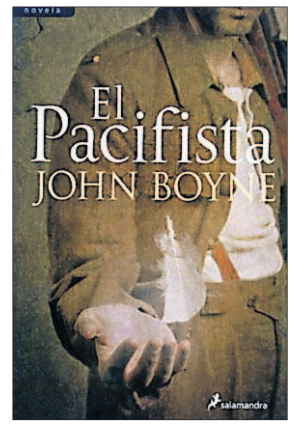
ANTONIO BORDÓN

Para sorpresa del lector, lejos de esa mistificación de la guerra a la que nos tiene acostumbrados Bernard Cornwell con las hazañas del fusilero británico Richard Sharpe durante las Guerras Napoleónicas, John Boyne, otrora autor de E*l niño con el pijama de rayas*, *La Casa del Propósito Especial* y *El increíble caso de Barnaby Brocke*t, nos lleva en su última novela a las trincheras de la Primera Guerra Mundial para contarnos una historia en la que sobresalen todo tipo de vilezas y traiciones por culpa de un amor no correspondido. *El pacifista* es una novela que nos deja ver en toda su dimensión lo que supuso la primera guerra moderna (una guerra tan cruel y devastadora que pasó a ser conocida como la Gran Guerra), en un grupo de soldados ingleses, desaliñados, escandalosos y vulgares, animados por un "heroísmo de pacotilla".

Boyne desliza sus simpatías hacia dos soldados que se conocen durante la instrucción, Tristan Sadler y Will Bancroft, pero sin dejar de lado los rigores de la guerra: "Afortunadamente ha dejado de llover y las paredes de las trincheras han vuelto a afianzarse y solidificarse, con los sacos terreros apilados uno junto a otro, ennegrecidos y llenos de barro por el trasiego del día anterior. Mi turno de guardia empieza dentro de veinte minutos; si me doy prisa puedo acercarme a por un té y una lata de carne y volver a tiempo a mi puesto. Por el camino alcanzo a Shields, que parece agotado. Tiene el ojo derecho a la funerala; un hilo de sangre reseca le recorre la sien. Recuerda la forma del Támesis; serpentea hacia el sur, hasta el muelle de Greenwich que es la ceja, y luego hacia el norte, hasta el puente de Londres de la frente, para entonces desaparecer en lo profundo de Blackfriars entre la maraña de su pelo infestado de piojos. No hago comentario alguno; ninguno de nosotros es quien debería ser".

Con esta novela, que no deja de ser un paso hacia delante en el debate que abrió con su narración alegórica *El increíble caso de Barnaby Brocket* sobre el hecho de ser diferente, Boyne ha provocado una auténtica conmoción al ventilar a los cuatro vientos su homosexualidad, condición que comparte con uno de los protagonistas de *El pacifista*, Tristan Sadler, aunque éste la siente como "una purulenta herida", como el soldado rubio de la novela *El tren llegó puntual*, de Heinrich Böll. Si tenemos en cuenta el tono de la novela de Boyne, podría decirse que la homosexualidad es concebida (no por el autor irlandés pero sí por el personaje) como algo que contribuye a un destino peor que la muerte y del que es la muerte misma la única que puede proporcionar una necesaria liberación.

Merece la pena detenerse en las palabras que el padre de Tristan le dirige cuando éste regresa del frente: "Ésta no es tu familia. No tienes nada que hacer aquí, ya no. Lo mejor para todos sería que los alemanes te mataran de un tiro nada más verte". *El pacifista* no es tanto una novela acerca de la homosexualidad, como de la valentía de asumir una responsabilidad personal respecto al mal, en cualquiera de sus formas. Mientras que Will se declara un objetor absoluto, un renegado, Tristan asume su cobardía, o lo que es lo mismo, acata las órdenes de sus superiores, para no ser descubierto y castigado. En el cuerpo a cuerpo que mantienen los dos amigos, en el que ninguno parece encajar con el otro, en donde la desolación de las trincheras repercute en sus almas, se encuentra lo mejor de la novela. *El pacifista* es una gran novela de amor y traición, donde "los don Quijotes siempre son pisoteados", como escribió Turguénev a propósito de las palizas que recibe el Caballero de la Triste Figura en sus hazañas, impulsado por la bondad y el idealismo.



El pacifista
John Boyne
Salamandra, 288 págs.
14,42 euros

Dos soldados ingleses en la Primera Guerra Mundial

Los usos amorosos de ayer y hoy

A. B.

Aunque dispone de sólo tres novelas publicadas, Jeffrey Eugenides es uno de los grandes gigantes de la novela contemporánea, como quedó ya demostrado en *Las vírgenes suicidas* (1993), *Middlesex* (2002) y, más recientemente, en La trama nupcial. Abordar la novela como un relato sobre el amor de una joven inflamada por las novelas de Jane Austen sería incurrir en un error. Con esta obra Eugenides va más allá, realizando un relato sobre los usos amorosos extemporáneo, tan vigente hace doscientos años como en la actualidad.

La trama nupcial
Jeffrey Eugenides
Anagrama, 544 págs.
22,98 euros

Batman desde la periferia
VV. AA.
Alpha Decay, 210 págs.
16,25 euros

El hombre murciélago en el imaginario colectivo

A. B.

Más allá de filias y fobias, no cabe ninguna duda de que la editorial Alpha Decay está a la vanguardia. A estas alturas se ha convertido en un sello que siempre arriesga y, por tanto, corre a veces el riesgo de equivocarse. Pero no es el caso de *Batman desde la periferia*, donde un grupo de ensayistas de muy diversos ámbitos y con distintos grados de complicidad con el superhéroe creado por los americanos Bob Kane y Bill Finger aborda la influencia del hombre murciélago en el imaginario colectivo.

Una escritura en estado de gracia

El saltamontes verde
Ana María Matute
Destino, 160 páginas,
12,45 euros.

A. B.

Aunque Ana María Matute tenga la sana costumbre de no hacerlo, conviene tomarse en serio a esta autora española que tanto escribe para adultos como para niños. Matute está en estado de gracia en lo suyo: escribir historias entrañables. *El saltamontes verde*, que recupera Destino en una hermosa edición, narra la historia de un niño que ha perdido la voz. Para recuperarla, recurrirá a la ayuda de un saltamontes que le conducirá al Hermoso País. Huelga decir que se disfruta con doce años como con cuarenta.