Consiga el grado Batman Peritus™ este verano

Por
sigueleyendo
– 19 julio, 2013**Publicado en:** Destacados, La opinión, Mac Inculking

Este verano, a usted le sentará bien ese casquete

MAC INCULKING

¿Es usted fontanero, presidenta de un AMPA, tertuliano de *El gato al agua*? ¿Tío de Ávila para una sobrina nínfula en 5º de Primaria? ¿Locutor del telediario de la 1, miembro del Constitucional, vicepresidenta del gobierno de España? ¿Borbón, secretario del metal de un sindicato subvencionado? Le seré sincero: si usted no se encuentra en alguna de estas categorías protegidas, va a necesitar ser una persona muy bien documentada.

Porque en verano usted está más expuesto/a que nunca, las 24 h., y cualquiera le puede asaltar con una cuestión al albur en el momento menos pensado. O bien usted oirá debatir acaloradamente (sudorosamente) a sus amigos hipsters, o geeks, o flamencos, o... en torno a un tema cualquiera, y a usted se le atragantará la piña colada por miedo a que alguien le pregunte. O se batirá en retirada en lo mejor de la noche. Piense lo que digo. El Quiz del verano se activa espontáneamente al borde de la piscina, en el after en Marbella, en la toalla de al lado en la playa nudista, siempre en el momento en que uno carece de pantalla de plasma a la que acogerse, y corre el riesgo de no estar a la altura. Wikipedia, madre del conocimiento afterpop, mató al *enterao* de toda la vida y ahora siempre es posible comprobar en el acto la veracidad de cada intervención hecha alegremente. Una boutade suya, una palabra ociosa, todo puede ser grabado, difundido en las redes sociales, convertido en viral o (oh!) ser erigido en objeto de todos los memes universales. Nuestro consejo de hoy precisamente nace de la preocupación por su cultura, y empezamos con la foto que deberá guardar desde ya en su smartphone:

.

.

En ***Batman desde la periferia*** (Alpha Decay) una serie de artículos elaborados por conspicuos autores les va a proponer todo un catálogo de asuntos para una erudición sin límites, partiendo de ese héroe trágico por antonomasia que es Batman™. Lo que advertimos desde las primeras páginas es que el pequeño libelo puede desbordar en mucho al millonario Wayne para acabar dándole un buen repaso a la cultura de hoy, a todo-aquello-que-siempre-quiso-saber-y-nunca-ya-tal. Los diez trabajos que componen el volumen dan cuenta del desarrollo que ha seguido la franquicia desde que en 1939 apareciera Batman en una entrega de DC Comics para kioscos, presentado como el primer superhéroe 100 % humano. Millonario sí, pero decente y normal.

Para que se hagan una idea: el primer zarpazo lo da **Juan Francisco Ferré**, en lo que va a ser un curso avanzado de Filosofía de la Ética. Apoyándose en Eugeni D'Ors (!) observa el mundo de villanos que colman el Bat-universo y cita: *"Nuestra barbarie profunda es la garantía de nuestra civilización evidente"*. Se trata de hacer una prospección en el mundo del superhéroe Batman, pero no digan que no les va a servir para hablar de más de un impresentable de nuestro tiempo. Si toman nota de citas como esta, pueden dar por inaugurado el prontuario que tanto bien promete hacerle a su amenazado perfil intelectual (y vendrán más citas de ese cariz). Por ejemplo, ¿se ha preguntado usted por qué un murciélago? ¿Tuvo Bruce Wayne un antepasado valenciano del que renegar? También aquí encontrará, de la mano de Juan Fco. Ferré, una teoría sobre el asunto: el murciélago ha sido a lo largo de la historia un problema para los taxonomistas; toda la vida llevando los esquemas al límite, como el propio Wayne.

El filón de los villanos lo continúa **Greg Baldino** con la frase del día (segunda en el prontuario que usted necesita) cuando al definir el catálogo de monstruos lo califica de moderna *Commedia del Crimine*. La Batmitología ha gozado del éxito a lo largo de su trayectoria debido a que hunde sus raíces en los miedos del niño, dice. Del niño, sí, lo que de paso justifica el deambular nervioso de Freud y algún secuaz suyo a lo largo y ancho del libro. Inexcusable en este punto el tratamiento de la sexualidad en las diversas series del personaje a la luz del psicoanálisis, la represión homófoba de los 50, la revolución feminista de los 60 o el estallido *queer* de los personajes femeninos ya en los años recientes. Aquí **Laura Fernández** hace una apetitosa incursión en el Bat-armario, definido por un enfoque icónico altamente sexualizado, evidente en Batman, pero mucho más notorio en las sucesivas Bat-partners de la saga. Su tesis es que ninguna de esas dominatrices triunfa porque hacerlo provocaría la implosión del propio mito Batman. Y en ese efecto se vería involucrado otro personaje mayúsculo, Robin, una especie de Patroclo tan poco definido como aquel, y futuro abonado a la esquizofrenia, en el caso de que crezca empeñado en seguir tarea política en el campo conservador.

Estética, psicoanálisis, sociología, ética y representaciones artísticas del mito entran en el laboratorio de **Eloy Fernández Porta**, cuyo título aquí es *La Bienal de Gotham*, y que más cool no puede ser. Revisita las diferentes formulaciones del superhéroe en el mercado del arte (Nicolás Uribe, Carlos Pazos, Öyvind Fahlströmn, Isabel Samaras, Mark Chamberlain, Terry Richardson, Joyce Pensato, Bill O'Neill...) pero, descuiden, no será un simple inventario de posibilidades lo que van a encontrar en la propuesta de Eloy F. P. Cada autor es analizado a la luz de su obra completa, de la misma manera que cada irrupción del arte en las historias de la saga es desmontada pieza a pieza a la búsqueda de su sentido último. *"Las historias de superhéroes son una modalidad inclusiva de la épica, un patchwork politeísta donde caben por igual las luchas políticas y las míticas"*, lo que incluye la más grotesca de las guerras, la guerra cultural, dice Eloy F. P. La frase (que deben añadir al prontuario) se formula para arrojar luz sobre ese gran momento de la Batfilmografía que es el ataque al Fluggenheim perpetrado por el Joker (*more* Nicholson) de Tim Burton. Y así van las 30 páginas apretadísimas de míster Porta, con las que, créanme, van a alcanzar un nivel nada desdeñable de conocimiento en Bellas Artes, categoría *afterpop*.

No sé si hasta el momento va quedando nítida la magnitud del aparato erudito que vertebra el libro (y ojo: son solo 200 páginas), pero seguramente con lo que viene a continuación van a salir de dudas. Ahora, a la tecla, **Javier Calvo**. Se centra exclusivamente en el ciclo de entregas escrito por Grant Morrison (desde 1989), entregas que componen, según Javier Calvo, un *"arco narrativo"* perfectamente planificado, con sentido autónomo, y que siguen su propio desarrollo a lo largo de 2.000 páginas. Constituyen, por tanto, un ciclo cerrado, son un *texto* con todas las consecuencias, como se diría en Lingüística. Encontrarán ahí dos páginas (146 y 147) de alto valor energético: el intrincadísimo argumento de esas 2.000 páginas, todo Grant Morrison (y sus docenas de estrambóticos villanos, sus elipsis temporales, sus presuposiciones textuales: TODO) envasado en una sinopsis concisa ¡de dos párrafos! No hay quien dé tanto en menos espacio. Corran a apuntarlo, porque el trabajo de condensación de Javier Calvo en ese fragmento no hay MasterCard™ que lo pague. A continuación pone orden en el vórtice alocado de "*alter-Batmans, para-Batmans y meta-Batmans"* que llenan este ciclo excepcional, y concluye con otra frase de nivel, esta referida a la Posmodernidad (súmenla): "La disolución de la identidad es un tema posmoderno por antonomasia. (...) Es la multiplicidad de experiencias, contextos, relaciones y mutaciones sociales la que liquida la concepción esencialista del sujeto".

Menudo prontuario se les está quedando.

El libro lo completan **Slavoj Žižek** (a propósito de las versiones fílmicas de los Nolan, y el parangón que plantea su argumento con el movimiento Occupy Wall Street), **Christophe Claro** (que, como buen Christophe, escribe lo que le sale, pero lo hace muy bien), **Blake Butler**, el hacker **Aaron Swartz** y **Elisa G. McCausland.** En prevención contra las espantadas, el volumen se abre con un prólogo de 6 páginas 6 (con permiso de la autoridad) en las que se explica paso a paso la historia del héroe, junto con el encefalograma originado por la larga serie de guionistas que han ido dándole forma en el tiempo. Recuerden que este **Batman desde la periferia** se presenta como *Un libro para fanáticos o neófitos*.

Sea, pues, la que sea su condición, fanáticos o neófitos (nunca indiferentes) les va a salir a cuenta leer *Batman desde la periferia*. Entenderán mejor las aventuras y desventuras del Caballero Oscuro, podrán ampliar y consolidar su cultura en estos tristes días de estulticia y orgullo cani, no sé si lograrán ser mejores personas, pero, amigos nadie que dedique su vida a leer tendrá tiempo de ir jodiendo a los vecinos. Cita esta cuyos derechos pongo en abierto a fin de que pueda completar ese hermoso ejemplar que se les ha quedado de prontuario a la última.

Bon appétit.