La Tormenta en un Vaso

Un buen libro cada día

MARTES, JULIO 23, 2013

LA TORMENTA SE TOMA VACACIONES ENTRE EL 3 DE AGOSTO Y EL 2 DE SEPTIEMBRE. QUE EL SOL ILUMINE VUESTRAS LECTURAS VERANIEGAS.

¡Eh -gritó Will-, la gente corre como si ya hubiera llegado la Tormenta!". "¡Llegó -gritó Jim-, la tormenta somos nosotros. **Ray Bradbury**

La tormenta, compañero, llegará.
Contra todos los pronósticos,
menos tarde que temprano,
—seas piel, dentada o marzo—
el ciclo de las lluvias llegará.
Enrique Falcón

Queda prohibida la reproducción parcial o total de las reseñas aparecidas en este blog, sin el previo consentimiento de los autores o de los administradores del blog.

Animamos a los lectores a dejar sus opiniones, pero no se permitirán comentarios insultantes.

Nada Retrato de un insomne, Blake Butler

Trad. Rubén Martín Giráldez. Alpha Decay, Barcelona, 2012. 380 pp. 28 €

Guillermo Ruiz Villagordo

Algunas noches, tumbado en la cama intentando dormir, me he sumergido imperceptiblemente en una especie de laberinto en el que cientos, miles, millones de pensamientos parecían surgir de repente del fondo de mi mente para converger de golpe en una espiral que se sumía en un abismo angustiante justo en el supuesto límite del sueño. Es una sensación semejante, aunque más controlada y puntual, a las alucinaciones que produce la fiebre. Y es entonces que el sueño se desvanece y una inesperada vigilia lo reemplaza.

El libro de **Blake Butler** es esto mismo: un maremagnum de consideraciones filosóficas existencialistas sobre el yo y de pensamientos tendentes a lo apocalíptico sobre lo que lo rodea, guiados por una abrumadora presencia de información en estado bruto que se desvela en la descomposición en mil detalles inadvertidos tanto de películas como ***Solaris*** o ***Viernes 13***, como de libros de autores como **Wittgenstein**, **Samuel Beckett** o **Foster Wallace** (a quien en un gesto elocuente está dedicado ***Nada***), así como de blogs, redes sociales..., reflejada incluso en una extensa bibliografía final. Pero ocurre que es también un repetir la vida al rememorar episodios de la infancia y la adolescencia en busca de señales de un destino oculto, de una visión escondida de la realidad que revele sus infinitas caras, de irrelevancias que tras un proceso de análisis en pos del imposible átomo final se tornan en mitos personales, todo sin un orden concreto, despedazándose la memoria en fragmentos densos que se bastan a sí mismos, sin necesitar colaborar en una narración que, es obvio, el autor nunca se planteó.

Resulta una tarea inútil adscribir ***Nada*** a un género concreto. La manera menos difusa de referirse a él sería considerarlo una serie de notas autobiográficas que derivan en un

SI QUIERES QU AVISEMOS CUAN PUBLIQUEMOS U NUEVA RESEÑA, INTRODUCE TU DIRECCIÓN DE

SÍGUENOS EN L REDES SOCIALE

CULTURAMAS

SUSCRIBIRSE A

Entradas

Comentaric

ETIQUETAS

Afganistan aforism ilustrado Aler antologia an

ensayo sin objeto definido más allá de construir ese retrato de un perpetuo insomne, atrapado en su conciencia en un bucle obsesivo. **Butler**, que ha leído y aprovechado a **Borges**, ha firmado algo así como un moderno Funes el memorioso, ya que es la apabullante acumulación de datos que se nos presenta en la televisión, en los libros, en internet, junto con sus propios recuerdos de lo vivido, que se sitúan al mismo nivel que estas experiencias culturales (entiéndase cultura en un sentido amplio, no exclusivo), la que parece dominar al personaje-autor y ser tanto la causa como el resultado principal del insomnio. Una pescadilla que se muerde la cola que los que hayan pasado por la misma experiencia no dejarán de reconocer, de ahí que lo que transmite su lectura sea un empalagoso desasosiego, de una intensidad particularmente peligrosa por cuanto el lector no puede evitar caer en la 'hiperconfesión' de **Butler** como una mosca en la tela de una araña, fascinado por la deriva de un libro complejo y que exige una especial dedicación pero que ofrece a cambio un panorama agudo aunque caótico, irremediablemente caótico, de gran parte de lo que una persona puede experimentar hoy día.

Publicado por Banda aparte en 00:02

+1 Recomendar esto en Google

Etiquetas: autoficción, miscelánea, narrativa, narrativa anglosajona

Opina:

No hay comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Entrada más reciente Página principal Entrada antigua

Suscribirse a: Enviar comentarios (Atom)

QUIÉN ES QUIÉN EN LA TORMENTA

DIRECCIÓN
Care Santos
Deni Olmedo

JEFES DE SECCIÓN
Cristina Consuegra
(*Lit. Anglosajona*)
MªDolors García Pastor
(*Cuento/Micro-Cuento*)
Julián Díez
(*Lit. Fantástica*)
Ángeles Prieto
(*Lit. Histórica*)
Carmen Fernández Etreros
(Lit. Infantil y Juvenil)

COLABORADORES
Pilar Adón
Verónica Aranda
Villar Arellano
Miguel Baquero
Elia Barceló
Nere Basabe
Sergi Bellver
Guillermo Busutil
Matías Candeira
Carlos Castán
Sofía Castañón
Rubén Castillo
Cristina Cerrada
Pepe Cervera
Doménico Chiappe
Amadeo Cobas
Cristina Davó Rubí
José Manuel De la Huerga
Jorge Díaz Cortés
Pedro M. Domene
Ángeles Escudero
Óscar Esquivias
Ferran Esteve
Eduardo Fariña Poveda
Chus Fernández
Cecilia Frías
Ariadna García
Luis García
Pablo García Casado
Arcadio García Sánchez
Juan Gómez Espinosa
José Luis Gómez Toré
Alba González Sanz
Ana Gorría
Anna Grau
Pablo Gutiérrez
José Gutiérrez Román
Salvador Gutiérrez Solís
Juan Pablo Heras
Gregorio León
Ángeles López
Teresa López Pellisa
Alberto Luque
Alejandro Luque
César Mallorquí
Juan Marqués
Inés Matute
Francesc Miralles
Mª José Montesinos
Nacho Montoto
Vicente Luis Mora
José Morella

antropología Argel Armenia Arqueol articulos artículos Australia Aus autobiografía au bibliofilia biografía Bosnia-Erzegovina Bélgica Camboya Chequia Chile ficción clásicos comic Concurso cronica crítica crí cuento cue cuentos complet diario diccionario divulgación drama ensayo científico histórico ensayo ensayos entre epistolario E Estados Un filosofía Finlandia Francia Grecia Guatemala Guerr Española guía de vi fantástico Haikus historia contem historia medieval moderna Holanda Hungría Ilustrad infantil Inglate Irlanda Irán Isra Japón La India libr literatura africana alemana liter anglosajona argelina literatura literatura china del exilio litera asturiano literatura literatura erótica escandinava lit eslava litera francesa literatu literatura he literatura hispanoamerica LITERATURA IN literatura isla literatura ita literatura jap literatura ju literatura latinoamericana literatura nórdica polaca literatura literatura rusa l eslavas Líbano memorias micr miscelánea music música Napoleón narrat narra narrativa anglosajona belga narrativa NARRATIV CASTELLA narrativa en hebre escandinava na eslava narrativa narrativa gerr narrativa hispano narrativa inglesa italiana narrativ narrativa turca Nigeria novela breve novela novela histórica juvenil novela ne completas opera Oriente Medio periodismo Per poesía poesía completa POES CASTELLANO euskera poesía poesía visual p Polonia Portugal premio Booker Cervantes premio Premio Nobel