

CULTURA

&OCIO



**ANA
ALCOLEA**

«Busca la belleza en un entorno decadente»

La autora de 'La noche más oscura', galardonada con el VIII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, opta por «literatura de verdad» para evadirse del calor. 'Bomarzo', de Manuel Múgica Láinez, es su elección.



«La obra se traslada a la Italia del siglo XVI para contar el relato de un noble giboso que es inmortal. En medio de una estética decadente, el lector pasea por la historia transalpina y europea en un viaje que busca la belleza allí donde esta no está», explica Alcolea.



**MIGUEL
MENA**

«Un retrato de la cultura india en la actualidad»

«Ha gustado a todos a los que se lo he dejado». Esa es la carta de presentación que Miguel Mena ofrece de 'Diez pequeños indios', un libro de relatos largos de Sherman Alexie que en España ha publicado la editorial Xordica.



«Cuenta, de forma muy emotiva, y con un gran sentido del humor, cómo es hoy día la vida de las comunidades de indios norteamericanos en el estado de Seattle. Es una lectura ligera y amena, ideal para aquellos a los que, como a mí, no les gusta irse de vacaciones con el tocho gordo en la maleta», asegura Mena.

Libros | De novela histórica a obras clásicas, pasando por narrativa joven y poesía comprometida, hasta retratos culturales y lecciones vitales de las que se aprenden con la experiencia. Así son las lecturas que se llevarían en la maleta estos autores de la tierra para sus vacaciones estivales. Por Carlos Gracia Cancer

Un abanico literario aragonés para refrescar el verano



**CARMEN
SANTOS**

«Sentimientos, amor y matices entre líneas»

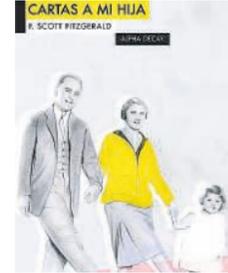
Publicada en 1847, 'Jane Eyre', de Charlotte Brontë, es la propuesta de Carmen Santos. «La definiría como una novela iceberg por todo lo que esconde bajo su superficie. Aparte de la historia de amor, llena de sensibilidad y nada convencional, describe a la perfección cómo era la época en la que se mueve: las diferencias de clases, las viviendas, el mobiliario, las costumbres, el paisaje, que es casi como un personaje más del libro... Todo salpicado con la chispa que tienen los diálogos de sus protagonistas», dice la autora de 'La cara oculta de la Luna'.



**MANUEL
VILAS**

«El conmovedor epistolario de un padre y su hija»

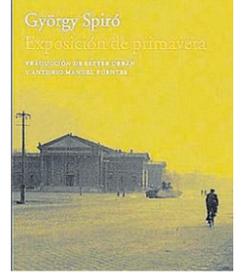
Las enseñanzas en forma de correspondencia que el narrador norteamericano Francis Scott Fitzgerald, autor de 'El gran Gatsby', legó a su hija componen la obra que aconseja Manuel Vilas: «Es un epistolario conmovedor que permite ver una maravillosa relación paterno-filial, muy distinta a la que estamos acostumbrados. 'Cartas a mi hija', que Alpha Decay ha traducido por primera vez al español, es un compendio de lecciones vitales transmitidas desde la originalidad y genialidad de su autor, que, por entonces afrontaba su decadencia artística».



**IGNACIO
MARTÍNEZ DE PISÓN**

«Humor y drama para abordar una dictadura»

Budapest, año 1956. Las revueltas contra el régimen comunista se desatan en las calles. Parece que no es el mejor momento para estar siendo operado de almorranas, tal y como le sucede al protagonista de



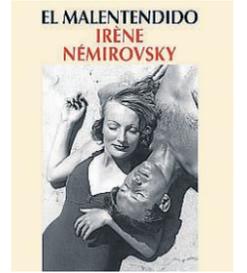
'Exposición de primavera', de György Spiró. «Ese tono tragicómico para abordar un acontecimiento histórico a través de las miserias humanas es lo primero que me atrajo del libro. Es un valioso documento sobre el miedo del hombre ante las dictaduras y la pérdida de sus libertades», comenta Ignacio Martínez de Pisón.



**MAGDALENA
LASALA**

«La autora sabe adentrarse en el alma humana»

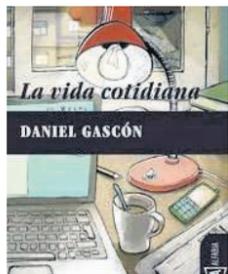
«Últimamente, me he interesado por la obra de la escritora Irene Némirovsky, una novelista ucraniana que murió durante la Segunda Guerra Mundial, siendo prisionera en el campo de concentración de Auschwitz –apunta Magdalena Lasala–. En 'El malentendido', Némirovsky despliega toda su capacidad de penetración en el alma humana, algo que tiene su reflejo en el retrato que hace de sus personajes. La obra tiene mucha altura cultural y pone el acento en la relaciones amorosas y las condiciones sociales de Yves y Dennis, que son los protagonistas».



**FÉLIX
TEIRA**

«Demos cancha a los jóvenes con talento»

Quiere recomendar la obra de un paisano, pero el buen momento de la literatura aragonesa le pone en un brete. «Si te paras a pensar, caes en la cuenta de que tenemos autores punteros en casi todos



los géneros –señala Félix Teira, quien finalmente se decide por 'La vida cotidiana', de Daniel Gascón–. Hay que dar cancha a los jóvenes talentosos y de este libro me fascina su escritura inocente y fresca. Camina por una senda sencilla que plasma con total fluidez y sensibilidad esa etapa tan compleja de la vida que supone el paso de la juventud a la madurez».



**ÁNGEL
GUINDA**

«Tiene calidad, compromiso y solidaridad»

«Siempre es complicado quedarse con una sola opción, pero me voy a permitir el barrer para casa, o a mi género, en este caso, destacando 'Poesía de la conciencia crítica', una obra excelente que firma Alberto García-Teresa –sonríe Ángel Guinda–. En estos tiempos en los que nuestra sociedad vive en la zozobra, entre la ignorancia y la resignación, frente a problemas que ocasionan el sufrimiento de miles de familias, este es un gran exponente de poesía solidaria y comprometida con la actualidad. Un canto a la resistencia contra los ataques a la dignidad humana».



**BEGOÑA
ORO**

«Habla de vivir, con frases como piedras pulidas»

Acabada de terminar la lectura de 'Piel roja', de Juan Gracia Armendáriz, y Begoña Oro no duda en señalar este libro como un excelente compañero de viaje. «Es el diario de un hombre que tiene unos riñones que no funcionan, una hija adoptada y una madre sobre la que arroja las palanganas de su mal humor –explica la escritora infantil–. Habla de la enfermedad, que, maldita sea, no entiende de vacaciones. Dicho esto, no es un relato de llorar. Al contrario, es una obra de vivir, incluso a veces de reír, bailar y de subrayar frases que son como piedras pulidas».



**SERGIO
DEL MOLINO**

«Una visión del mundo alejada de lo obvio»

'Lolita', el clásico de Vladimir Nabokov, es la proposición literaria del autor Sergio del Molino. «Me fascina el dominio del lenguaje del que hace gala el escritor ruso. De hecho, si se tiene la ocasión, aconsejo leerlo en inglés, para no perderse un solo detalle, porque es de esos libros en los que siempre descubres algo nuevo cuando vuelves a él –afirma el autor de 'La hora violeta'–. Aquellas personas que lo empiecen por primera vez encontrarán una visión del mundo alejada de coordenadas obvias. Es espejo del declive de occidente».

