

# El Gobierno Vasco pedirá otro concurso para Donostia 2016 si hay dudas en el actual proceso

Cultura pide la convocatoria urgente del Patronato de la Fundación para aclarar la transparencia en la selección de personal

:: EFE

**SAN SEBASTIÁN.** El departamento vasco de Cultura pidió ayer la convocatoria urgente del Patronato de la Fundación San Sebastián 2016 y dijo que «si quedara la más mínima duda de la transparencia del proceso» para elegir al director del proyecto de la Capitalidad Europea, exigirá «su inmediata suspensión».

La consejería de Educación y Cultura, que dirige Cristina Uriarte, difundió un comunicado en el que señala que no tiene «constancia» de que en el proceso de selección mediante concurso público para buscar al sustituto de Eva Salaberria al frente del proyecto 2016 «se haya actuado en contra de las normas de concurrencia establecidas».

No obstante, exige que el Patronato de la Fundación se reúna urgentemente para «esclarecer» la información publicada el pasado viernes por ABC, según la cual Bildu habría designado al frente de DSS2016 a la donostiarra Itziar Nogerias, a la que atribuye un correo electrónico, fechado el 20 de junio, el mismo día en que renunció Salaberria, en el que ésta aseguraba que le habían propuesto para ese cargo y lo había aceptado.

«Si tras la reunión quedara la más mínima duda de la transparencia del proceso, el departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura exigirá su inmediata suspensión y la puesta en marcha de un nuevo



Cristina Uriarte. :: FERNANDO GÓMEZ

**Uriarte advierte que no tiene «constancia» de que se hayan cometido irregularidades**

proceso de selección», destacó.

También indicó que el Patronato acordó la puesta en marcha del concurso «con la intención de dar con el mejor profesional posible» para dirigir el proyecto y de que «todas las personas se presentarían en igualdad de condiciones».

El Ministerio de Cultura, que for-

ma parte del Patronato de la Fundación Donostia-San Sebastián 2016 junto al Gobierno Vasco, la Diputación de Gipuzkoa y el Ayuntamiento de San Sebastián, también ha pedido una reunión urgente y extraordinaria para conocer lo ocurrido al respecto.

El comité ejecutivo del Patronato, en el que no está integrado el Ministerio por no haber hecho aún su aportación económica al proyecto, aseguró ayer que el proceso para nombrar a un nuevo responsable al frente de la Capitalidad «avanza según el calendario marcado, con total transparencia y objetividad».

La Fundación Donostia 2016 también se manifestó en torno a este asunto el sábado, especificando que desde que se abordó la necesidad de cubrir el puesto, «son varios los nombres que se ponen encima de la mesa. En opinión de las instituciones integrantes del Comité Ejecutivo, personas todas ellas que por su trayectoria profesional podrían realizar un buen trabajo al frente de la Dirección de DSS2016», especificaba la nota. «Durante este tiempo, se contacta con varias personas de cara a su posible participación en el proceso de selección, y se opta por asegurar la libre concurrencia».

Finalmente, el Patronato de Donostia-San Sebastián 2016 decidió «abrir un proceso con garantías suficientes con el objetivo de seleccionar a la persona más adecuada para afrontar los nuevos retos y tareas de la capitalidad. Se acuerda que el proceso de selección lo realizará una empresa externa de reconocido prestigio y trayectoria».

El PSE-EE y el PP también han pedido explicaciones a la Comisión Municipal de 2016 y al alcalde Juan Karlos Izagirre.

## EN BREVE

**El Teatro Real está 'saneado' con un valor de 21 millones de euros**

### TEATROS

El balance de la situación económica del teatro madrileño en el 2011 revela que el valor patrimonial neto de la empresa es de 21 millones de euros, lo que implica que está relativamente 'saneada'. Un resultado positivo a pesar de que las óperas programadas en los años 2010 y 2011 fueron en su mayoría deficitarias y que el valor patrimonial del teatro decreció, en parte, por la bajada de sus subvenciones. DV

**La SGAE estudia una propuesta para reducir su plantilla**

### SGAE

La Sociedad General de Autores y Editores estudiará una propuesta de reducción de su plantilla en un 15% el próximo 15 de julio, un día antes de que la Junta directiva se reúna en un clima de tensión tras la petición para que dimita su presidente, Antón Reixa. Una tensión que se apreció en la asamblea del pasado 20 de junio, donde las cuentas fueron aprobadas por poco margen. EFE

**'El intruso', una novela de ambición que recuerda a Mourinho**

### LITERATURA

El escritor catalán Daniel Vázquez Sallés es el autor de la novela literaria 'El intruso' un libro cuyo protagonista, descrito según el autor, es «un trepa que vive entre trepas». La historia tiene como escenario el mundo del fútbol y cuenta la historia de Marcial Cárdenas, un entrenador ambicioso y repleto de aspectos negativos cuyo perfil recuerda al polémico Mourinho. EFE

**Green Day, Kings of Leon y Depeche Mode, a partir del próximo jueves en el festival BBK Live**

### :: EFE

**BILBAO.** El Bilbao BBK Live parece no verse afectado por la crisis económica y sigue a lo grande, con tres jornadas en las que tendrá de cabezas de cartel a sendos grupos multitudinarios en su única actuación del año en España: Green Day, Depeche Mode y Kings of Leon. El festival arrancará el próximo jueves en su habitual emplazamiento de Kobetamendi con Depeche Mode de estrellas, que llegan con su décimotercer disco, 'Delta machine', y con el objetivo de repetir con su tecnopop el éxito que lograron en el festival bilbaíno en 2009. En esta jornada también destacan Biffy Clyro, con su nuevo disco 'Opposites' que les ha proporcionado su primer número 1 en ventas en Gran Bretaña; la electrónica oscura de Editors y los festivales y bailones Two Door Cinema Club.

La segunda jornada traerá por primera vez a Euskadi a la familia Followill, los tres hermanos y un primo que integra los Kings of Leon. El grupo norteamericano de rock de raíces sureñas ha anunciado para este mismo día la salida del primer sencillo de su nuevo disco, que publicarán en septiembre. Arrojarán a los americanos Public Image Limited (PIL), la banda de John Lydon (Johnny Rotten cuando lideraba los Sex Pistols), los indies británicos The Vaccines, The Klaxons, la banda de Mark Lanegan y Johnny Boreen.

Para el cierre del festival, el sábado, el BBK Live cuenta con el hardcore melódico californiano de Green Day, Vampire Weekend, Fatboy Slim y el rock de los suecos The Hives, además de Fermin Muguruza con Kontrakantxa.

## SALÓN DE FUMAR

ALBERTO MOYANO

# CERRADLAS TODAS, QUE NO QUEDE UNA

**E**n 'Hiroshima', elegido por los lectores estadounidenses el mejor reportaje de la historia, a John Hersey le bastaron tres cifras para trazar el carácter de la ciudad japonesa aquel 6 de agosto de 1945: número de habitantes –más de un millón–, número de bares –2.356– y número de librerías –753–. «Una ciudad de siberitas y gente esforzada»,

concluyó. Ahora, no está claro qué fue antes: si las librerías con cafetería o los bares con libros. Dejemos éstos para otro día y centrémos en las librerías. Resulta espeluznante los titulares que acompañan todos y cada uno de los días del libro: «Las novelas salen a la calle» o incluso el alienante «los libros salen al encuentro de los lectores». Se diría que hablamos de trotonas a

la caza de clientes. En el imaginario popular, las librerías figuran como esos establecimientos anti-páticos en los que el exceso de letra impresa amenaza con colapsarte el sistema nervioso o algo así.

Causa fascinación que en los años que llevamos inmersos en esto de la Capitalidad Cultural, no haya fanfare, ochote, verbena o comparsa que no haya colaborado activamente en el proyecto, ni asociación de macramé, colectivo de acuarelistas de La Concha o laboratorio de videoinstaladores que no hayan sido prolijamente consultados. De los libreros, sin embargo, no hay noticia. Quizás obedezca a eso que se llama «visión de futuro», al fin y al cabo, quién garantiza que dentro de tres años aún quede alguna abierta en San Sebastián. Ahí tenemos el recién remozado Museo de San Telmo, el único centro de este tipo que un servidor

conozca carente de una tienda en la que esté disponible parte siquiera de la bibliografía –bien en el género de ensayo, bien en el de narrativa, bien en el de poesía– dedicada a la ciudad.

Al paso que vamos el problema se resolverá por extinción. No importa cuán conocida sea, da igual hasta qué punto estuviera especializada, el cierre de librerías en todo el país avanza en 2013 a un ritmo no inferior de una por semana. Con toda la población alfabetizada, un desatado fervor por las lenguas minorizadas y más lectores –por no hablar de escritores sin talento– de los que jamás hubo en el mundo, la librería se ha convertido en un incordio de renta antigua. Para mí que va a ser que alguien nos ha engañado. Y que nos hemos dejado, claro, porque donde esté una buena flashmob o una mediateca que se quite todo lo demás, ¿verdad?

## EN LOS MÁRGENES

### John Fante

Con la publicación del libro de relatos 'El vino de la juventud', Anagrama completa la publicación en castellano de la obra narrativa de este autor, uno de los rescates del olvido más interesantes de los últimos años y que llegó aquí de la mano de la editorial Paidós.



### Mohamed Atta

Defendió en 1999 una tesis en la que arremetía contra los rascacielos. En 'Atta', la novela que Al-pha Decay publicará a la vuelta de vacaciones, el escritor Jarett Kobek juega con la idea de que el 11-S fuera más una crítica arquitectónica que un atentado islamista. De locos.

