VÍSPERAS
Revista contemporánea de reseñas literarias

shangrila textos aparte

"Vidas conjeturales", de Fleur Jaeggy

Vidas conjeturales es el último título traducido al castellano de la escritora suiza en lengua italiana Fleur Jaeggy (Zurich, 1940). Al contrario que sus anteriores novelas (cortas) muy celebradas por la crítica, como *Proleterka* o *Los dulces años del castigo*, y su libro de relatos *Temblor del cielo*, aquí no es la condición suiza la que juega un papel esencial. Se aparta la autora en estos textos de la disección del malestar en el paraíso ciudadano de los Alpes que leemos en los libros mencionados. El proyecto de este minúsculo libro publicado por **Alpha Decay**, parece más modesto a priori: la breve narración de las vidas de tres escritores a los que envuelve una cierta niebla mítica: Thomas De Quincey, John Keats y Marcel Schwob.

Cuando se termina una novela de Fleur Jaeggy uno no tiene la sensación de haber leído una novela corta. Sus narraciones se extienden más alla del espacio físico que ocupa el texto, en virtud de una extraña intensidad que brota de su escritura. Su estilo funciona como una serie de catas en el abismo, aunque cuantitativamente cortas, regresamos de esas lecturas con la sensación de haber contemplado la inmensidad. Lo mismo ocurre con sus relatos y *Vidas conjeturales* no es una excepción en este sentido, sino la expresión más perfecta hasta ahora dentro de su obra de esa escritura que lo dice todo sin apenas extenderse. Para que nos entendamos, no hablamos de un estilo condensatorio o impresionista, sino lúcidamente intenso. Otros han señalado su cercanía con la poesía y su último libro lo demuestra, basta con un par de citas breves del capítulo sobre Thomas De Quincey: "La hermana Jane vivió tres años. A su muerte, Thomas pensó que regresaría igual que el azafrán". O: "Ahora Thomas se despide de la infancia como un califa de sus rosales". Se trata de frases que no parecen cumplir una misión narrativa, o que exceden esa misión para internarse en lo insondable poético, en ese afán de penetrar en el conocimiento poético que se extiende más allá de palabra, que se acomete explorando, através de la palabra, determinadas simas del lenguaje y que hacen estallar los órdenes de la comunicación cotidiana y nos franquean el gozo de lo extraño, donde anida el conocimiento.

Ahora bien, ¿qué busca Fleur Jaeggy, qué espera conseguir, cuando pone a funcionar esas frases abisales como mecanismo integrante de su estilo narrativo? Esas frases que, en efecto, son versos

Back to Top ↑

Últimos Artículos

"Vidas conjeturales", de Fleur Jaeggy
November 3rd | by *Mariano Cruz*

"Materia combustible", de Josefa Parra
October 30th | by *Ismael Cabezas*

"La ternura caníbal", de Enrique Serna
October 28th | by *Josué Castillo*

"La escoba del sistema", de David Foster Wallace
October 25th | by *Gaizka Ramón Melendo*

"Los Malaquías", de Andréa del Fuego
October 22nd | by *Álvaro Plaza Salvador*

Editoriales colaboradoras

LIBROS DE RUIDO
EDITORIAL RENACIMIENTO

Archivo

November 2013
September 2013
October 2013

Categorías

Clásicos
Crónicas
Ensayo
Narrativa
Poesía
Reseñas

enigmáticos, que parecen fuera de lugar en una biografía por no estar pensadas para describir los vericuetos de una vida. Porque esos versos, leídos desde la óptica del lenguaje cotidiano mienten con descaro, esos versos oraculares sólo mostrarían, en este caso ocultándola, una verdad enigmática que es parte de un discurso poético-filosófico o místico-poético. Dentro de una obra narrativa, más aun si pretende contar una vida conocida, demasiado conocida, constituyen un serio peligro: consiguen empujar la escritura narrativa hacia un abismo desafiante.

Hay vidas que en sí mismas son una novela y que por tanto no pueden ser noveladas sin caer en la tautología y el aburrimiento. A lo único que puede aspirar un escritor con respecto a ellas es a contarlas bien, y en tanto que son vidas contadas una y otra vez, infinitas veces, hay que contarlas mejor que nadie. Es decir, la única herramienta con la que uno puede enfrentarse a ellas es con el estilo. Ese estilo que se desmarca de lo narrativo para sumergirse en la poesía es lo que brilla con luz intensa en esas *Vidas conjeturales.* **Frases que no pueden describir una vida son las únicas que pueden contarla.** ¿Puede el estilo, tan sólo el estilo, el verso-enigma, regalarnos un conocimiento nuevo sobre esas vidas infinitas veces repetidas? Con estas *microbiografías* de Thomas De Quincey, John Keats o Marcel Schob esa escritura nos regala un conocimiento conjetural; sin embargo, acerca de la escritura misma, nos proporciona una experiencia luminosa.

Para los lectores de Fleur Jaeggy ese minúsculo volumen que forman las *Vidas conjeturales* ha de constituirse forzosamente en un acontencimeinto mayor en la obra de su autora. Es en sus páginas donde su escritura, en tanto que estilo, ha alcanzado hasta ahora su cota máxima.

0 0 2 31 0

Tags: **Fleur Jaeggy**, **Narrativa**, **Reseñas**

About the Author

Mariano Cruz

Related Posts

"Materia combustible", de Josefa Parra ⟶

"La escoba del sistema", de David Foster Wallace ⟶

"Los Malaquías", de Andréa del Fuego ⟶

"Béla Tarr, el tiempo del después", de Jacques Rancière ⟶

Leave a Reply

Your email address will not be published. Required fields are marked *

Name *

Email *

Website

Comment

You may use these HTML tags and attributes: `<a href="" title=""> <abbr title=""> <acronym title=""> <b> <blockquote cite=""> <cite> <code> <del datetime=""> <em> <i> <q cite=""> <strike> <strong>`

Post Comment

Uncategorized

VÍSPERAS

Revista contemporánea de reseñas literarias