



[Inicio](#) | [Librería online](#) | [Sobre nosotros](#) | [Contacto](#) | [Editoriales](#) | [Marcapáginas](#) | [Lecturas](#)

25 de noviembre de 2013

Novedades: Ya a la venta (25/11/2013)

(Pulsad en la portada que os interese para obtener más información)

¡Qué novedades tan interesantes salen hoy a la venta! ¿Queréis conocerlas? Empezamos por [Nocturna Ediciones](#), que publica «**En un rincón tranquilo**», de Eduard von Keyserling. [Rayo Verde](#) nos trae «**El leñador**», la primera novela negra *queer* de la actual estrella de la literatura polaca, Michal Witkowski.

«**Cartas a Felice**» reúne la correspondencia que mantuvo Franz Kafka con la mujer con la que quería casarse, con la que se prometió en dos ocasiones y con la que rompió en otras tantas. Las escribe un joven Kafka que se debate entre dos pasiones: el amor por Felice y su entrega al oficio de escritor. Además, nos sitúan en un tiempo y en un espacio: la Praga de Kafka, su casa y su trabajo, su familia y, especialmente, sus lecturas. Publicado por [Nórdica Libros](#).



De [Espuela de Plata](#) destacamos «**Colmillo blanco**», un clásico de la literatura, del célebre novelista norteamericano Jack London. Una reflexión sobre la crueldad humana, la superioridad del más fuerte y la búsqueda de la libertad. Desde el primer momento tuvo mucho éxito en el panorama literario internacional, situándose pronto como uno de los libros más populares del aclamado autor.

«**El nacionalsocialismo y la Antigüedad**» nos conduce al corazón mismo del proyecto nazi, cuyo objetivo no es dominar sólo el presente y el futuro, sino también un pasado reescrito e instrumentalizado. Publicado por [Abada](#).



[Funambulista](#) nos trae dos novelas más: «**Las cañadas indómitas**», de Raimon Casellas, la primera traducción al castellano de una novela fundamental de la literatura catalana, y «**El amor imposible**», de Barbey d'Aurevilly, un atinado fresco de los salones parisinos y del dandismo del siglo XIX.

Buscador

Redes sociales - Suscripciones

En nuestras redes sociales actualizamos mucho más a menudo que en nuestro blog. ¡Síguenos también en Twitter y en Facebook para estar al día!



Seguidores

Participar en este sitio

Google Friend Connect

Miembros (44) [Más »](#)

¿Ya eres miembro? [Iniciar sesión](#)

Citas literarias

El hombre no es nada, la obra lo es todo
(*Gustave Flaubert*)

¡Apúntate!



¡Aprovecha la oportunidad!

«**Ética sin ontología**» es un ensayo de Hilary Putnam que plantea las siguientes cuestiones: ¿De qué hablamos cuando hablamos de ética? ¿Los juicios éticos pueden considerarse tan objetivos como los juicios lógicos? ¿La ética requiere algún tipo de fundamento metafísico? Publicado por Alpha Decay.



Aprovechamos para informaros de que hemos incorporado una nueva editorial en nuestro catálogo: **Diéresis**. «**Diario de un estudiante**», de Gaziél, es su última novedad. Relata en un diario personal la experiencia electrizante y angustiosa del primer mes de la Guerra Mundial, vivida desde aquel rincón, hasta entonces feliz, de París.

Sumamente refinados, profundos y originales, los relatos recogidos en «**Máscara**» nos muestran a un Stanislaw Lem en estado de gracia. Un autor con mayúsculas, de culto, que merece la pena elevar a los altares de la literatura moderna, por encima de géneros y de etiquetas. Reúne trece relatos nunca hasta ahora publicados en castellano. Nos lo trae **Impedimenta**.

Sexto Piso publica «**Memorias del subsuelo**», de Dostoievski, ilustrado por Jorge González. Su autor nos advierte que, si bien son imaginarias, su protagonista reúne de manera inevitable una serie de rasgos propios de su época. Es el prototipo del individuo moderno, en su búsqueda constante del éxito y el reconocimiento de sus pares.



«**El Arte de Caran d'Ache**» se presenta en esta antología que recoge algunas de las mejores historietas del caricaturista francés más célebre de su tiempo, precursor de la novela gráfica y uno de los padres del cómic europeo. Publicado por **El Nadir**.

La obra de Caran d'Ache demuestra una vez más cómo antes de que el cómic adoptara en Estados Unidos la dimensión industrial y los códigos que le son indisolubles, ya existía una asentada y fecunda tradición europea cuyo conocimiento es fundamental para entender el posterior devenir del medio.



Publicado por Letras de Papel a las 11:16

Etiquetas: [Novedades](#)

Recomendar esto en Google



Anunciamos...



Ahora en nuestra librería



¡Pruébala!