

Libros

El amigo librero

PILAR
CATAÑO

LA LIBRERÍA DE LAVAPIÉS
Argumosa, 39. Madrid

Cuenta con un nutrido fondo de ensayos que pasa por la filosofía, la política y el feminismo.



Recomienda

'Un armario lleno de sombra'

Publicado en Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, este texto narrativo del poeta Antonio Gamoneda es un recorrido por sus memorias desde el estallido de la Guerra Civil.



FICCIÓN

- 1 'LO QUE EL DÍA DEBE A LA NOCHE' YASMINA KHADRA. DESTINO
- 2 'EL NIÑO CRIMINAL' JEAN GENET. ERRATA NATURAE
- 3 'LA ELEGANCIA DEL ERIZO' MURIEL BARBERY. SEIX BARRAL
- 4 'CUENTOS COMPLETOS' DORIS LESSING. LUMEN
- 5 'CUENTOS REUNIDOS' CLARICE LISPECTOR. SIRUELA

NO FICCIÓN

- 1 'ENTERRADME DE PIE' ISABEL FONSECA. ANAGRAMA
- 2 'LA PARADOJA SEXUAL' SUSANA PINKER. CONTEXTOS
- 3 'ZARAGOZA REBELDE' VVAA. ZARAGOZA REBELDE
- 4 'CONTRA LA IGUALDAD' M^o JOSÉ PALMA. UNIV. DE CÁDIZ
- 5 'TEORÍA KINGKONG' VIRGINIE DESPENTES. MELUSINA

Mercedes Cebrián vuelve al mundo como supermercado

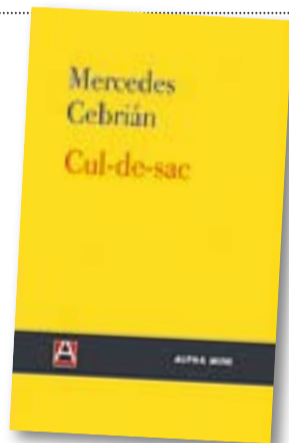
Alpha Decay elige 'Cul-de-sac' para iniciar su colección Mini

Mercedes Cebrián

RELATO
EDITORIAL: ALPHA MINI
PÁGINAS: 40 PRECIO: 5 €

POR CARLOS PARDO

La colección Alpha Mini, "cápsulas literarias portátiles de lectura instantánea", publica el nuevo libro de Mercedes Cebrián, 'Cul-de-sac', una miniatura irónica en el supermercado del mundo.



SÍNTESIS

— MERCEDES CEBRIÁN escribe prosa-termita: parece perderse con humor en la cotidianeidad —sábanas, trapos, tazas— pero va corroyendo los cimientos del lenguaje y de aquello que damos por supuesto cuando perdemos el sentido crítico. En 'Cul-de-sac', a medio camino entre la parodia de los estudios culturales y la comedia de personajes (hilarante en los microdiálogos) el objetivo a derruir es la realidad como supermercado, el mundo como anuncio. Y no falla.

LA CITA

«No hay que culpar al tándem fabricante-diseñadora; Fiona y Alaistar sí les darían un rapapolvo: los pobres no entienden que su tartán es de dominio público»

LA AUTORA



— Con apenas dos libros, 'El malestar al alcance de todos' (2004), híbrido de poemas y relatos, y 'Mercado común' (2006), un poemario ajeno a cualquier convención poética, MERCEDES CEBRIÁN encontró su tono: miniaturas con algo de absurdo, ligeras, políticas, irónicas, contundentes. Traductora de GEORGES PEREC, sus últimas publicaciones son el peculiar libro de crónicas '13 viajes in vitro' (2008) y este 'Cul-de-sac', que acompañan las ilustraciones de MARIE-KLARA GONZÁLEZ.

EL COMENTARIO

Somos lo que compramos

Qué extensión necesita una obra para decir de ella que es contundente? ¿De verdad el dinosaurio de Monterroso nos ha acostumbrado a la duración de lo breve, o aún esperamos que un texto tenga un desarrollo y un final que nos sacie? Avisemos desde el principio que si uno no quiere pasar hambre, mejor que lea una trilogía, pero si el lector que abre 'Cul-de-sac' está harto de información, sobrealimentado de tópicos, Cebrián le quitará un peso de encima. De hecho, este librito puede servir como un pequeño koan, un zen de andar por casa. Dividido en tres partes emparentadas con las campañas de moda (Otoño/

invierno, Primavera/verano y Entretiempo) 'Cul-de-sac' apunta a la fabricación de la realidad en las sociedades de consumo, a la imposible adecuación entre palabra y cosa. Dos son los puntos de partida del relato: unas sábanas con caracteres chinos que una diseñadora catalana elige al azar y unos paños de cocina con el dibujo de un tartán escocés (símbolo del linaje del clan de los MacLaine). A partir de ellos, Cebrián divaga con humor acerca de la pérdida de contexto y, por añadidura, de identidad. Su método es sutil: una frase banal se suma a otra y luego a otra. El resultado de esta suma es un mundo monstruoso. En esta especie de reduccionismo kafkiano, Mercedes Cebrián, que tiene algo de pintora minimal y algo de mitinera: con un lenguaje blanco extrae toda la desorientación política que cabe en lo cotidiano.

'La casa de la infancia'

M. L. Kaschnitz

NARRATIVA
EDITORIAL: MINÚSCULA
PÁGINAS: 137 PRECIO: 14 €

POR ANA GORRÍA



SÍNTESIS

— La pregunta por la dirección de la casa de la infancia de un desconocido arroja a la protagonista a una inquietante pregunta sobre sí misma. Alrededor del perturbador edificio que descubre la autora expone un emocionante relato que oscila entre los sueños y lo simbólico.

LA AUTORA

— MARIA LUISA KASCHNITZ (1901-1974) es una excelente narradora, autora de algunos de los relatos con más personalidad de la literatura alemana. Viajera infatigable junto al arqueólogo GUIDO VON KASCHNITZ vivió en Italia, Grecia y Turquía. Su obra ha sido distinguida, entre otros, con el Premio Georg Buchner.

EL COMENTARIO

— La presencia de la infancia aparece de forma magistral en esta novela como un peso sobre la conciencia de su protagonista. La duda sobre la identidad se hace un lugar discursivo, en el que se materializan parte de las inquietudes de su narradora y de toda una generación como un genial retrato en primera persona.

LA CITA

«Me complace mucho ese paseo, pues los paisajes exhibidos en el museo tienen trazas de artificial, como de decorado»

'Su casa es mi casa'

Antonio García Gael

NARRATIVA
EDITORIAL: MINÚSCULA
PÁGINAS: 137 PRECIO: 14 €

POR PAUL VIEJO



SÍNTESIS

— Cuando Martín se muda a un nuevo apartamento en Bogotá, convive con el fantasma de su anterior inquilino o con lo que éste dejó pendiente: un paquete lleno de secretos comprometedores y más de un susto. Igual que el protagonista no puede dejar de husmear donde nadie le llama, el lector no podrá soltar este libro.

EL AUTOR

— El colombiano ANTONIO GARCÍA GAEL (1972) es uno de esos nombres recientes de los que se esperan grandes éxitos. Autor de otra novela, 'Recursos humanos', y de cuentos publicados en antologías, en 2004 recibió la prestigiosa beca Rolex, que le propició la tutoría directa de MARIO VARGAS LLOSA.

EL COMENTARIO

— Si los veloces y adictivos capítulos de esta novela fueran piezas de un puzzle, sería imposible levantarse antes de tener la imagen cerrada del rompecabezas. 'Su casa es mi casa' quiere que nos mordamos las uñas mientras lo pasamos bien, como si estuviéramos de juerga y no deseásemos volver, y lo logra.

LA CITA

«Conociendo nuestra cobardía, conocer su destino no nos iba a servir para nada»

'El caso Seymour'

Tim Lott

NOVELA
EDITORIAL: TUSQUETS
PÁGINAS: 299 PRECIO: 18 €

POR MARTA SANZ



SÍNTESIS

— La viuda del doctor Seymour contrata a un escritor llamado Tim Lott para que dé una versión del asesinato de su marido, menos distorsionada que la de los tabloides sensacionalistas. El doctor Seymour fue asesinado por la mujer que le había prestado un sistema de videovigilancia para controlar a su familia.

EL AUTOR

— TIMLOTT (Londres, 1956) ha sido productor de televisión. Se nota. 'White City' ganó el Whitebread Novel Award, premio del que fue de nuevo finalista con 'Vientos de huracán'. Su última novela apareció en 2007: según Wikipedia, es una fábula política sobre 1.000 chicas encerradas en un instituto en tiempos de terror.

EL COMENTARIO

— Sinceridad-verdad, libertad-seguridad, exhibicionismo-voyeurismo. La íntima pudrición como reflejo de una sociedad enferma. Lott maneja con eficacia la falsa asepsia del vídeo y, con la autoficción, atenúa la moralina y el topicazo, convirtiendo al autor en corrupto: un lugar interesante desde el que pensar la literatura.

LA CITA

«Era como si las cosas no le parecieran reales a menos que se convirtieran en un espectáculo...»