ESCUCHAR

¡SIGUE EL BLOG VIVA LA BANDA SONORA EN FOTOGRAMAS.ES!

por Conrado Xalabarder.

THE BOOK THIEF
LA LADRONA DE LIBROS

(Sony Masterworks. 52'. ★★★★)

John Williams, creador de varias de las más grandes fanfarrias de la historia del cine, es también autor de numerosas obras íntimas, austeras, muy contenidas, con las que expone emociones. Esta es una banda sonora que tiene varios elementos comunes con la de *Las cenizas de Ángela* (1999), siendo el más destacado de ellos el que su música es mínima y se aplica en contextos argumentales máximos (aquí, la Segunda Guerra Mundial), focalizándose no en el contexto bélico, sino en la pureza de la protagonista. El tema principal que le dedica es una sencilla melodía que expone elegantemente su fragilidad, pero también la fortaleza y la determinación que la motiva y, como sucedió en *Lincoln* (2012), lo hace avanzándose a los acontecimientos y logrando así la completa empatía del espectador con el personaje y con su vivencia. Aplica otros temas secundarios para las acciones o para el suspense, si bien estos no funcionan en contra, sino como apoyo a la protagonista.

EL PEQUEÑO MAGO

(Movie Score Media/ Kronos. 41'. ★★★★)

Dos de los sellos de bandas sonoras más importantes (uno sueco y el otro maltés) se han unido para editar el debut en las BSO de Marc Timón. Es el autor de una pletórica obra sinfónica que estructura sustancialmente en torno a dos temas, uno para la magia y el otro para el protagonista. Este último es cautivador, y del mismo saca buen provecho. Incluye música adicional de Miguel Cordeiro para el film infantil de Roque Cameselle.

CASTLEVANIA: LORDS OF SHADOW

(Sumthing Else. 70'. ★★★★★)

Otro sello extranjero (este norteamericano) edita la espectacular banda sonora que Óscar Araujo *(Carne de neón, El Cid: La leyenda)* firmó para el videojuego de la saga *Castlevania,* de la que el compositor catalán prepara ahora la nueva entrega. Es una obra épica con poderosa música sinfónica y coral, también mística y legendaria. Hay música dramática muy emotiva y hábiles elementos disonantes que generan una calculada inquietud.

THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE/LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS

(Republic. 75'. ★★★★)

James Newton Howard sigue la línea del anterior film, pero con un tono más oscuro y dramático, en dos niveles definidos: la música para el entorno y el contexto futurista y la de las emociones de los protagonistas. Aquí la parte dramática es más débil en tanto la del entorno mantiene su poderío, en un contraste deliberado que busca dar un tono más apocalíptico al conjunto y que mejora su precedente.

LEER

por Philipp Engel.

BATMAN DESDE LA PERIFERIA

(Alpha Decay, 210 págs., 16,90€).

Con una preciosa portada que reproduce el momento Batman de Thora Birch en *Ghost World* (T. Zwigoff, 2001), este coqueto volumen colectivo *para fanáticos o neófitos* del hombre *que pudo ser un tipo cualquiera, mejor, un multimillonario cualquiera, pero prefirió ser un murciélago,* ya deja a las claras su amplitud de miras. Son diez ilustres miradas al mito nacido en las viñetas de DC Comics (1938), que culminan con un doble análisis de la Trilogía Nolan, por Aaron H. Swartz, el activista de Internet que se suicidó a principios de año, y por el siempre clarividente filósofo eslavo Slavoj Žižek, célebre por ilustrar sus teorías con ejemplos pop. Javier Calvo, Eloy Fernández Porta y Laura Fernández, que brilla con un hilarante repaso de las Batgirls, también contribuyen, entre otros, a esta pequeña gran joya.

QUENTIN TARANTINO. GLORIOSO BASTARDO

(Dolmen Books, 336 págs., 19,95 €).

Ángel Sala, director del Festival de Sitges, prologa esta edición ampliada de Quentin Tarantino. Excesos y cinefilia, de J.M. Corral (2005). Según Sala, *un volumen completo, necesario y adictivo sobre el autor más inclasificable, engañoso, anárquico y puro del último cine americano.*

JOHN CARPENTER. ULTIMÁTUM A LA TIERRA

(Macnulti, 254 págs., 19 €).

El colectivo de críticos que publica en la web *Miradas de Cine* disecciona, por temas y por películas, la obra de John Carpenter, todo un autor de género, a menudo menospreciado por la crítica más clasista. No es el caso aquí, donde Jesús Palacios reinvindica su sencillez y economía como esencial.

PSYCHOBASE 2

(Dolmen Books, 382 págs., 19,95 €).

Seis años ha tardado Rubén Pajarón en añadir 333 asesinos al primer *Psychobase.* Esta sangrienta secuela vuelve a organizarse en forma de fichas, con datos relevantes. Por ejemplo, la Enana Asesina de *Amenaza en la sombra* (N. Roeg, 1973) tiene un bodycount de cuatro víctimas, todas a cuchillo, y al final ella no muere.