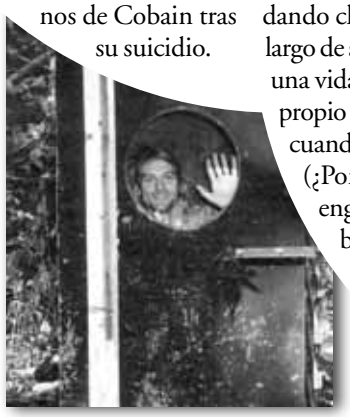
MÚSICA

MARIDOS (Y MUJERES)

La música que da sentido a la vida de los músicos.

Savages.

Nada es verdad, todo está permitido. "Se dice que un iniciado que desee conocer la respuesta a cualquier pregunta, sólo necesita repetir estas palabras cuando se duerme y la respuesta llegará en un sueño", escribió en una de sus obras William Burroughs sobre la frase que Hassan-i Sabbah –líder de la secta Los Asesinos– pronunció antes de morir, y que al escritor norteamericano tanto le obsesionó. Corría la década de los 90, y como otros muchos, Kurt Cobain –*frontman* de Nirvana–, encontró en Burroughs un referente ideológico y una guía para la sociedad del momento. Paralelamente, Cobain también se convertía en un modelo de su época –y tras su muerte acabaría derivando en mito, junto a todos los miembros del Club de los 27 como Jimi Hendrix, Brian Jones, Janis Joplin y Jim Morrison. Alpha Decay publica *Nada es verdad, todo está permitido. El día que Kurt Cobain conoció a William Burroughs*, donde **Servando Rocha** narra, entre otras cosas, el día que Cobain conoció a Burroughs, cita documentada con fotos que se encontraron en cuadernos de Cobain tras su suicidio.


Cobain en casa de Burroughs.

Como Ian Curtis de Joy Division, con ese pelo a lo *garçon* de color negro –aunque sin la característica danza espasmódica del atormentado músico– y en versión femenina; así es Jehnny Beth, líder de **Savages** y la reina del postpunk actual. Ella y el resto de su corte, otras tres chicas también de cabellos oscuros, formaron Savages en Londres en 2011, lanzaron su álbum debut, *Silence Yourself*, en mayo de 2013 y ese mismo mes ya ocupaban el puesto 19 en las listas de mejores discos en Reino Unido. El primer trabajo de las inglesas ha sido alabado numerosas veces por la prensa internacional más revelante; *The Guardian* hablaba así sobre el primer *single* que publicaron y que incluía la canción *Husbands*: "*Husbands* nos hace soñar con lo que debió de ser escuchar y vivir el lanzamiento de los primeros discos de Public Image Ltd., Siouxsie and The Banshees y Joy Division". También pueden presumir de haber presentado su disco en la pasada edición del Festival Coachella, incluso antes de que éste se publicara algo menos de un mes después a través del sello de la cantante, Pop Noire, y en Matador Records. En plena gira mundial de *Silence Yourself*, Savages aterrizan en Madrid el 20 de febrero en la Sala Shoko dentro de la programación de la quinta edición de SON Estrella Galicia. No te pierdas a este cuarteto de rock salvaje y energía en estado puro. (Más información en: *estrellagalicia.es*)

Red Bull Music Academy está de aniversario. Ya van quince años desde que esta plataforma impulsora de nuevos talentos musicales se creara y la organización celebra su exitosa trayectoria con *What Difference Does it Make? A Film About Making Music*, un largometraje firmado por Ralf Schmerberg. Las imágenes de la película fueron tomadas durante la Red Bull Music Academy de 2013, que tuvo lugar en Nueva York, y tienen como protagonistas a célebres nombres de la historia de la música como Lee Scratch Perry, Brian Eno, Philip Glass, Giorgio Moroder, Erykah Badu, Nile Rodgers, Rakim, Skream, Q-Tip, Bernie Worrell, Egyptian Lover, Ken Scott, Thundercat, Richie Hawtin, James Murphy, Debbie Harry y Stephen O' Malley, entre otros. Todas estas figuras han colaborado con Red Bull Music Academy, bien dando charlas, bien ejerciendo como tutores de esta universidad de la música, a lo largo de sus diferentes ediciones. El documental reflexiona sobre los retos que conlleva una vida dedicada a la música y sobre la adopción de ésta como estilo de vida. Es el propio Brian Eno, compositor de música electrónica, quien pone título a la película cuando se pregunta: "Why am I doing this and what difference does it make?" (¿Por qué me dedico a esto y qué aporto?). El filme también muestra los engranajes de la Red Bull Music Academy, el evento que cada año se celebra en una ciudad diferente y que selecciona a sesenta promesas internacionales de la música para que disfruten de una formación exclusiva a través de diferentes talleres en estudios equipados con la última tecnología. Todo ello va acompañado de una intensa actividad musical en las salas de la ciudad.

Debbie Harry.

POR LUCÍA ESCUDERO. FOTOS: D.R.