Kurt Cobain en 1990. Lo grunge seguirá presente en las tendencias primavera-verano, con propuestas como la de Anna Sui y Nicholas Kirkwood.

ANNA SUI

NICHOLAS KIRKWOOD

EL LIBRO
Tras la muerte de Kurt Cobain, encontraron entre sus objetos personales cuatro fotografías del cantante visitando a uno de sus héroes: el escritor William Burroughs. Este encuentro, sucedido en 1993, sirve para hilar el libro "Nada es verdad, todo está permitido", de Servando Rocha (Alpha Decay). Música y subversión.

NOSTALGIA GRUNGE

El año que celebramos el **20 aniversario de la muerte de Kurt Cobain**, las tendencias (todas, menos las musicales) beben de la inspiración del Seattle de los 90.

Era cuestión de tiempo que, en medio del continuo revival fashionista, le llegara la hora al grunge. También es verdad que estos tiempos aciagos lo justifican aún más. Aquel movimiento cultural pesimista e irreverente que se fraguó en el Seattle de los años 90, tuvo un indiscutible profeta: Kurt Cobain, líder de la banda Nirvana y elevado a mito tras su suicidio. A aquella estética dejada y alejada de toda elegancia se remitió el diseñador Hedi Slimane en la colección otoño-invierno 2013 de Saint Laurent, para escándalo de muchas señoras allí presentes y para alegría de los cuarentones que recordamos nostálgicos aquellos días. Y ahora que ya muchas llevamos camisas de franela de cuadros rojos, vaqueros rotos y Converse sucias, toca conmemorar el aniversario de la marcha de Kurt y de su cuarto álbum "MTV Unplugged in New York". Para empezar, Alpha Decay lanza el 3 de febrero el libro "Nada es verdad, todo está permitido. El día que Kurt Cobain conoció a William Burroughs". Y después, estamos a la espera del estreno del documental sobre su figura que previsiblemente lanzará este año el cineasta Brett Morgen, con el beneplácito de Courtney Love. A lo que la viuda sí se niega es a una gira tributo de Nirvana, idea que acarician sus otros dos componentes. Tiempo al tiempo.

LOOK SMOOKY
Las consignas: piel nude, ojos muy enmarcados con sombras oscuras y eyeliner corrido (en parte superior e inferior) y labios rojos. En las fotos, Illusion d'Ombre Chanel y laca de uñas Yves Saint Laurent.

DESALIÑO CUIDADO
Ropa desgastada y con rotos: vaqueros Diesel, camiseta Koromo Gae; y en los pies, unas Converse o botas militares Philip Plein.

EN LOS NUEVOS DISCOS
NI RASTRO DEL GRUNGE

LEIVA. Tras su exitoso debut en solitario con "Diciembre" (2012), el ex Pereza presenta nuevo trabajo el 28 de enero: "Pólvora". Trece temas que se anuncian como «llenos de acojonantes arreglos y adictivas melodías». Su single "Terriblemente cruel" (portada en la foto) fue directo al nº 1 en iTunes.

ANTONY/BATTIATO. Dos genios reunidos en un álbum en directo melancólico y preciosista: "Del suo veloce volo". Su concierto el año pasado en l'Arena di Verona, junto a la Filarmónica Arturo Toscanini y con la colaboración de Alice, debía hacerse disco sí o sí. Piel de gallina.

NAJWA. El 4 de febrero sale a la venta "Rat Race", décimo disco de la polifacética artista. Con él ha querido hacer «un reset descarado» en su carrera y presentar junto a Matías Eisen y Didi Gutman (Brazilian Girls) diez temas, cantados en inglés, de electrónica elegante pero rompepistas.

INESPERADA
Neneh Cherry

16 años hemos tenido que esperar para que la legendaria hiphopera de "Buffalo Stance" (para muchos madre del trip hop) regresara con un prometedor disco en solitario. "Blank Project" sale el 25 de febrero con diez temas, uno con la colaboración de su compatriota Robyn y un single (del mismo título que el álbum) que suena mejor que bien. Poesía beat, electrónica de vanguardia y bellas melodías vocales.

POR **ISABEL LOSCERTALES**. FOTOGRAFÍA **FREDIK SKOGKVIST**. GETTY IMAGES.