Compartir 0 Más Siguiente blog» Crear un blog Acceder

ESCRITO EN EL VIENTO

"EN LO QUE ME CONCIERNE, NO SOY UN ESCRITOR, SOY ALGUIEN QUE ESCRIBE…" (THOMAS BERNHARD)

MARTES, FEBRERO 25, 2014

Nada es verdad, todo está permitido. El día que Kurt Cobain conoció a William Burroughs, de Servando Rocha

Reinaba el silencio y Joan yacía con un disparo en la cabeza.
[...]
Tuvo que pasar casi una eternidad (la fecha es 1985 y el motivo, la introducción que hizo a propósito de la publicación de su obra Queer, *escrita nada más y nada menos que treinta y cinco años antes de aquello y un año después del trágico accidente) para que nuestro hombre decidiera hablar claramente del momento en que todo cambió de manera irremediable y le hizo ser lo que siempre fue: un exterminador de la palabra, el asesino de esa entidad parasitaria. "Mi pasado fue un río envenenado del que uno tuvo la fortuna de escaparse y por el que uno se siente inmediatamente amenazado, años después de los hechos relatados", aseguró en aquel iluminador texto. Durante toda su vida se dedicó a desenmascarar ese fantasma. Para alcanzar ese objetivo, la escritura le ofrecía respuestas. Por medio de sus libros conseguía volcar todo aquello. La literatura hacía de vacuna, protegiéndolo de esos recuerdos y del peligro de que volvieran a repetirse. En cada párrafo, confesaba públicamente los mecanismos oscuros de la posesión y la forma de recuperar el control.*

JOSÉ ANGEL BARRUECO

© Carolina Villafruela

DATOS PERSONALES

JAB

(Zamora, 1972). Ha publicado los libros "Recuerdos de un cine de barrio", "Monólogo de un canalla", "Vengo de matar a un hombre", "El hilo de la ficción", "No hay camino al paraíso", "Para esas noches de insomnio", "Asco", "Vivir y morir en Lavapiés", "Te escribiré una novela" y "Los viajeros de la noche". Su obra aparece en numerosas antologías. Vive en Madrid.

VER TODO MI PERFIL

LA MADRE

1954 - 2010

MI ESPACIO

JAB

Twitter

La literatura le enseñaba a revelar el código.
A través de ella aprendía a desaprender.

**

En su interior viaja un nervioso Kurt Cobain junto a su mánager, Alex McLeod, quien más tarde confesó que "conocer a William fue un gran regalo para él. Era algo que jamás pensó que podría suceder". Hay una sensación de irrealidad en este encuentro. La cinta de la película está rodando. Y aquí debemos hacer una importante precisión. Aquella cámara que "sobrevuela una zona de matorrales, escombros y edificios a medio construir" termina de girar y girar, y de filmar el aspecto de todo. Burroughs da una orden: "Y aquí la cámara se detiene..., estamos en el plató", dice en Los chicos salvajes. *Cuando Cobain desciende del coche y se dispone lentamente a estrechar la mano de su héroe, a juzgar por las cuatro fotografías que se conservan de aquel momento histórico, todo parece pertenecer a una película sin título. Es algo tan deliciosamente bello y evocador que casi parece imposible que esté sucediendo o que acaso haya existido alguna vez, como si una voz en off hubiera comenzado a tararear, en el mismo instante en que Cobain lo mira a los ojos directamente y extiende su mano (su "mano eléctrica"), las estrofas de "Transformer Man", la maravillosa canción de Neil Young.*

**

En 1992, durante una entrevista con Katherine Turman para la revista RIP, Cobain hizo la siguiente confesión: "Me gusta cualquier cosa que empiece por b. El que más me gusta es Burroughs". También citó a Beckett o Bukowski, aunque este último había sido víctima de un ritual de pura adolescencia e independencia, cuando decidió quemar sus obras: "Apagué las luces y observé las llamas", escribió.

**

Este libro ha perseguido revelar algunas de estas cosas, construir el relato del día en que Kurt Cobain conoció a William Burroughs y hablar del siglo XX, de sus incendios y de quienes cantaron sus destrucciones. Sobre esos momentos que, sin apenas saberlo, están haciendo historia, fabricando historia, dirigiendo la historia, hemos tratado de reflexionar.

[Alpha Decay]

SHARE |
PUBLICADO POR JAB EN 10:10 A. M.
ETIQUETAS: LIBROS

Globedia
Suite101
MySpace
YouTube
Facebook
Hank Over
Paperblog
Wikipedia
Bibliografía
Culturamas
Divertinajes
Casimiro Parker
Literaturas.com
El Lector sin Prisas
Agregador Cultural
El Comercio Digital
Cátedra Miguel Delibes
Vinalia Trippers: Plan 9

FOLLOW BY EMAIL
Submit

Buscar

LECTORES
Participar en este sitio
Google Friend Connect
Miembros (586) Más »
¿Ya eres miembro? Iniciar sesión

INSIGNIA IDENTIFICATIVA DE FACEBOOK
José Angel Barrueco