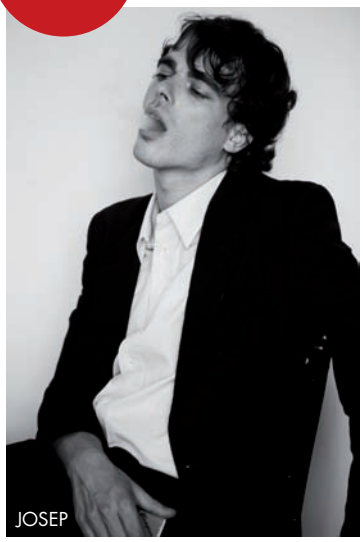
RINÔÇÉRÔSE

LETS TALK ABOUT DANCE FLOOR

CONCIERTO

El dúo francés Rinôçérôse aterriza en marzo en suelo madrileño para presentar en directo *Angels&Demons* y tocar de paso algunos de sus temas futuros –en los que andan trabajando desde nuevo disco– en directo. Los franceses, una de las bandas galas que más giras lleva a sus espaldas desde que aparecieran en escena allá a mediados de los noventa, vuelven con un directo interdisciplinar donde la pintura, el baile y la programación pasan a formar parte protagonista del show. Además, y como telonero, el barcelonés Josep Xortó abre una noche en la JOY ESLAVA solo apta para seguidores con buenos gemelos y ganas de perder por un rato la conexión con la realidad.

El viernes 28 de marzo en JOY ESLAVA, Madrid


JOSEP

COBAIN & BURROUGHS

Kurt Cobain no consiguió contenerse a sí mismo antes de estallar, pero sí consiguió conocer en persona a uno de sus más públicos héroes. En octubre de 1993 Cobain pasaba un fin de semana con William Burroughs, y allí nacía el precedente para este *Nada es verdad, todo está permitido*. El escritor madrileño Servando Rocha traza en este libro a medio camino entre el ensayo y la ficción una conversación imaginaria que pudo haber existido, y su contrario, entre Cobain y Burroughs aquel fin de semana de encuentro. Un paseo por referentes oscuros de la cultura del S.XX que manejó en su imaginario Burroughs: los escritores outsiders, músicos y artistas que participan de esta historia coral componen un viaje donde tener muy a mano libreta y boli para trazar la geografía de los malditos más apasionante. El recorrido establecido en este templo del nihilismo de más de trescientas páginas se convierte en un perverso aliado para tus más insurrectas alucinaciones.

Nada es verdad, todo está permitido está editado por ALPHA DECAY

MUSAC EN MODO RETROSPECTIVO

La artista Alicia Framis bien se merece una retrospectiva, y el MUSAC se ha dado cuenta. A mediados de marzo el museo castellanoleonés inaugura *Framis in Progress*, exposición retrospectiva que abarca media carrera de la artista catalana (Barcelona, 1967) y recoge obras en interacción con la moda, arte, arquitectura y diseño. En este amplio viaje a través de una mujer que llegó a representar a Holanda en la Bienal de Venecia y a colaborar con casas como CHANEL, DIOR o JEAN PAUL GAULTIER, el centro de arte muestra a través de tres temas –*Probador para manifestaciones, Estudio de arquitectura social* y *Paredes de deseos*– veinte años de creación de Framis. Además, con motivo de esta nueva muestra, se edita la publicación *Framis in Progress*, que recoge este recorrido de una mujer preocupada en su discurso por la existencia humana y las relaciones sociales.

Del 15 de marzo al 6 de julio en el MUSAC. Más info: *musac.es*