



todo por la poderosa intensidad expresiva de sus poemas-imagen o, sin ir más lejos, nuestro admirable e impagable, también gijonés, **Miguel Mingotes** en personalísima versión. El origen de todo, más que en el surrealismo, puede estar en una experiencia ecléctica a partir de las propuestas del arte conceptual. La conceptualización del absurdo, podría llamarse.

García de Marina inventa y da vida, en un sugestivo ejercicio de prestidigitación fotográfica, a un mundo particu-

lar y mágico en el que los objetos cambian su función, su destino y hasta su naturaleza. Un mundo en el que la fotografía deja de ser testimonio de la realidad para convertirse en un lugar donde se dan cita la ironía, la paradoja, el jergológico o la metáfora poética contada por objetos de lo cotidiano y donde las más disparatadas asociaciones se hacen posibles. Un espacio para el humor inteligente en el que disfrutar con una sonrisa de fotografías de imágenes imposibles.

branzas blancas)

ares (C/. Instituto, 23). Hasta el 22 de marzo, de 11,30 a 14 y de 17,30 a 21 horas.

amadeo Gabino, Rubio Camín, José Luis

Casimiro Velasco, 12). Hasta el 9 de marzo, de 17,30 a 21,30 horas.

z (C/. Merced, 11). Hasta el 5 de marzo. De

14 y de 18 a 20 horas.

imposible (calle Jacobo Olañeta, 10). De

00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 ho-

d (Jovellanos, 3). Hasta el 28 de febrero.

vidual de VIKI (Donetsk - Ucrania, 1986)

retera de Deva, Begoña, 62). La exposi-

meno como IKEA desde un punto de vista

pacios ortogonales y superficie del cu-

arquitectos de Asturias (C/. Recoletas).

, De lunes a viernes, de 9 a 15 horas.

Elena Rato

«Soft shot»

Museo Barjola (Trinidad, 17) Hasta el 30 de marzo.

De martes a sábado: Mañanas 11:30 a 13:30 y tar-

des de 17:00 a 20:00h. Domingos y festivos de

12:00 a 14:00h.

Lunes: cerrado.

AVILÉS

Gonzalo Quicler

«Intuir»

Galería Amaga (calle José Manuel Pedregal, 4). Has-

ta el 17 de marzo. De lunes a viernes, de 10.15 a

13.30 y de 17.00 a 20.45. Sábados, de 10.30 a 13.30.

Carlos Martín Aresti

«Contra el tiempo»

Galería Octógono (C/. Rivero, 46). Hasta el 8 de

marzo.

LENA

«Los cartelos de los 25 años del Conciertu pola Ofi-

cialidá»

Casa de Cultura de Lena. Hasta el 28 de febrero. La

exposición es un repaso a los casi 70 grupos que pa-

saron por las 25 ediciones del «Conciertu pola Ofi-

cialidá».

CANDÁS

Ángel Domínguez-Gil

«Cocuyos»

Centro de Escultura de Candás Museo de Antón (Pla-

za del Cueto). Hasta el 23 de marzo. De martes a vier-

nes, de 17,30 a 19,30h.

La brújula. POR EUGENIO FUENTES

Soliloquio en la antesala de la muerte

Arquitecto, dramaturgo y novelista, al suizo **Max Frisch** (1911-1991) se le ha situado siempre en el pelotón de cabeza de la literatura alemana del siglo XX. Tratándose de un vagón tan poblado, es innecesario insistir en sus cualidades. **El hombre aparece en el Holoceno** (1979), que ahora recupera Alpha Decay en la ya clásica traducción de **Eustaquio Barjau**, adopta la forma de un soliloquio en la antesala de la muerte y, en él, asuntos queridos por Frisch como la soledad, la identidad y el compromiso se tiñen con el agua desvaída de lo postrero. Por fortuna, cuando la memoria empieza a flaquear, empapelar habitaciones con las entradas adecuadas de un diccionario puede ser una manera de no quemar los puentes. Un clásico.



El hombre aparece en el Holoceno

MAX FRISCH
Alpha Decay
136 páginas. 14,90 €

Puntos de fuga hacia lo extraño

Limeño de 1977, el cuentista **Yushimito** lleva una década siendo jaleado como autor sobresaliente. Sin ir más lejos, Granta lo situó en 2010 entre los 22 mejores escritores jóvenes en castellano. Cumbre de su maduración, los seis relatos alojados en **Los bosques tienen sus propias puertas** giran en torno a cuestiones como la identidad, la voluntad, el horror que subyace en lo apacible o la imposibilidad de contar historias. Pero eso no son sino guías, porque la clave de estos cuentos es una prosa diáfana al servicio de una imaginación poderosa que sabe descubrir en lo cotidiano los puntos de fuga hacia la extrañeza.



Los bosques tienen sus propias puertas

CARLOS YUSHIMITO
Demipage. 272 pp. 18 €

Impresionar y dejar clavado a la silla

Situar a **Endo** (1923-1996) en el exuberante árbol de la literatura japonesa del siglo XX exige poner de manifiesto, en primer lugar, que es un escritor católico y, a continuación, que se le suele incluir en la tercera oleada de grandes autores posteriores a la II Guerra Mundial. Quienes, además, hayan leído una de sus obras maestras, **El mar y veneno**, editada por **Ático de los Libros** en 2011, saben ya que Endo impresiona, clava a la silla y deja al lector preguntándose cómo lo hace. **Cuando silbo** (1979) gira en torno a dos ejes mayores: la memoria nostálgica de un veterano de guerra y el conflicto moral de su hijo, médico, que se enfrenta a la posibilidad de probar peligrosos medicamentos en una antigua amante de su padre ahora enferma de cáncer. Endo siempre es grande.

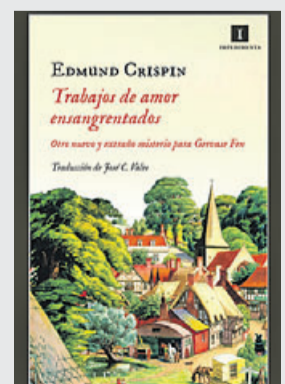


Cuando silbo

SHUSAKU ENDO
Ático de los Libros
288 páginas
21 €

Un Crispin más británico que nunca

Los seguidores de las aventuras de Gervase Fen están de enhorabuena. Ha llegado la tercera entrega de la saga, un caso donde los asesinatos y los secuestros, los colegiales revueltos y la aparición de un supuesto manuscrito de **Shakespeare** obligarán al profesor detective a emplearse a fondo. Tras **La juguetería errante** y **El canto del cisne**, **Trabajos de amor ensangrentados** pone más a prueba que nunca la capacidad de **Edmund Crispin** (1921-1978) para entretener e intrigar gracias a su depurado humor, su distanciada visión y su capacidad para urdir tramas que es imposible abandonar. Crispin –tal vez no lo sabían– nunca decepciona.



Trabajos de amor ensangrentados

EDMUND CRISPIN
Impedimenta. 336 pp. 22,50 €