Este sitio web utiliza cookies, si continúas navegando consideramos que aceptas su uso. Acepto Leer más

Suscripción digital 17,90€
Suscripción papel 35€

CULTURA

Pesadilla antes de primavera

El novelista William S. Burroughs en una imagen de archivo.

13 de marzo de 2014
11:14

David García Aristegui
0 comentarios

Imprime este artículo
Compártelo con tus amigos

Siempre pensé que un punk era alguien a quien le dan por el culo – William S. Burroughs

En la maravillosa película de Tim Burton *Pesadilla antes de navidad* Jack Skellington tiene muchísimos problemas intentando transmitir lo que es la Navidad tanto en su Halloween Town natal como en el mundo real. En la película se refleja como su trineo-ataúd y los juguetes hechos en Halloween Town aterrorizaban a la mayoría de las personas. La idea de la película apareció en la mente del director Tim Burton al observar cómo en las tiendas sustituían toda la parafernalia de la fiesta de Halloween por la de Navidad.

Enclave de libros y Servando Rocha hacen ahora el papel de Jack Skellington, recuperando la pavorosa figura de William S. Burroughs para la izquierda post15M, esa que intenta reemplazar los viejos discursos y prácticas por otras nuevas. Y es que la figura de Burroughs es toda una pesadilla.

Hablamos de un misógino furibundo que mató a la brillante y olvidada Joan Vollmer de un disparo en la cara en 1951 (fue un accidente). Un yonqui instrumentalizado durante años por L. Ron Hubbard, el padre de la secta de la Cienciología. Un personaje que entrando en la *American Academy and Institute of Arts and Letters* confirmó las negras predicciones de Marcuse sobre cómo el capitalismo puede tragar literalmente todo. Una *celebrity* disfuncional que protagonizó un anuncio de zapatillas Nike en 1994. En definitiva, un ejemplo claro de cómo lo políticamente correcto y las modas mediáticas casi han conseguido sepultar la ambivalente herencia política de la contracultura. Casi.

Y es que los textos y las ideas de Burroughs son igual de abrasivos y espeluznantes que los regalos que Jack llevaba en su trineo-ataúd. Es el abuelo político que ningún movimiento social o político en su sano juicio querría tener, por mucho que los *hipsters* recuerden sus colaboraciones con Nick Cave o Tom Waits (Kurt Cobain es demasiado *mainstream* para la alta cultura *hipster*, pero eso no le ha importado a Servando Rocha).

En tiempos de categorías espurias como la tecnopolítica y deslumbramiento por las redes sociales es muy ilustrativo repasar la fascinación de este autor con el poder de las cintas de casete (que nadie se alarme, hasta Foucault consideró que el uso de casetes domésticos revolucionaría Irán). Burroughs en cambio consideraba que el uso de cintas le convertían en Dios y que le permitían cerrar restaurantes de donde le habían largado por quejarse de una tarta de queso (el Moka Bar). Finalmente, también son llamativas ahora sus argumentaciones a favor de una cultura libre *avant la lettre*, aunque fuera para denunciar que Hubbard no quería liberar sus conocimientos sobre la "mente reactiva", concepto central en los onerosos cursos de pago de la Cienciología.

Ya a la venta el nº14 de nuestra revista

SUSCRÍBETE A NUESTRA NEWSLETTER

Regístrate en nuestra newsletter para recibir todas nuestras novedades en tu mail.

Nombre y apellidos

Email

Acepto las condiciones de uso *

Registrarme

SUSCRIPCIONES

Ya somos 2.090

NECESITAMOS 5.000 PARA SER SOSTENIBLES

COLABORA CON LA MAREA

Donar

OPINIÓN

Triunvirato en la Conferencia Episcopal

La recepción de Burroughs puede hacerse sólo desde los extremismos de izquierda o derecha, no son posibles las medias tintas. Así las cosas, dos frases suyas anticipan una pesadilla antes de primavera: “Nada es verdad, todo está permitido”; “si queréis el mundo que podríais tener en relación con los descubrimientos ahora existentes preparaos para luchar por él. Para luchar por él en las calles”. Las contradicciones y excesos de Burroughs están más presentes que nunca en la cultura y en la política. Démosle la bienvenida de nuevo al viejo cabrón.

Etiquetas libros literatura

Compartir 0 29 0

Artículos relacionados

Nuevos proyectos editoriales apuestan por vender ebooks sin intermediarios
El expresionismo literario alemán

0 comentarios

VOLVER AL PRINCIPIO
ESCRIBIR COMENTARIO

No hay comentarios

There are no comments at the moment, do you want to add one?

Escribir un comentario

Escribir un comentario

VOLVER AL PRINCIPIO

No se publicará tu dirección de email.
Los campos obligatorios están marcados con *

Alias: * Alias...
E-mail: * E-mail...
Tu página web: Página web...
Comentario: Tu comentario...

Envía un comentario

Francisco Delgado
El presidente de Europa Laica analiza la nueva cúpula de la CEE: "Blázquez, Osoro y Gil Tamayo, triunvirato de clérigos que defienden, sin fisuras, la doctrina de la Iglesia Católica"

Ricardo Blázquez, el discurso amable del conservadurismo

Antonio Maestre
"No debe llevar a engaño la apelación de progresista del nuevo jefe de la Iglesia española. (...) La principal diferencia entre Rouco Varela y Ricardo Blázquez es una cuestión de formas", sostiene el autor

ÚLTIMA HORA

Cinco detenidos por el primer caso de venta ilegal de órganos en España

El parlamento de Crimea aprueba una declaración de independencia de Ucrania

La inflación, plana en febrero

Andalucía obligará a la retirada de los símbolos franquistas en 18 meses

Bárcenas ofrece al juez más documentos y pide salir de prisión

LOS SOCIOS/AS ESCRIBEN

¡Pan, trabajo y techo!

Alejandro Gaita
El autor anduvo junto a profesores de secundaria, estudiantes universitarias, parados, jubiladas… es la marcha de la Dignidad

Cuidado con la fusión

@guantini
La fusión fría es un antiguo sueño de la ciencia que permitiría dotar a la humanidad de un sistema de energía inagotable y limpia, pero presenta algunos inconvenientes

CARTAS A LA REDACCIÓN

La amnesia de la Casa de Campo

Carta a la redacción
El autor pide que se recuperen sus elementos originales y se pongan en valor, como en el caso del Palacete de los Vargas que podría ser un centro de interpretación de todo el espacio