



Antonio Luque

Antonio Luque Foto Archivo

## Lápiz y papel

Por si no tuviera suficiente con todas sus aventuras al frente de Sr. Chinarro, que han sido muchas a lo largo de los años, Antonio Luque agarra fuerte la pluma y no parece querer soltarla. Sin que nos hayamos dado cuenta acaba de presentarnos su libro “Socorrismo” y una historia en la antología “Matar en Barcelona”, ambos editados por Alpha Decay.

**C**on el tiempo, los discos de Antonio Luque han dejado de sonar a rayos y centellas y han empezado a tener estribillos. Con el tiempo, se ha dado cuenta de que hacer canciones no es la única manera de escribir. Un cuento en la antología de relatos “**Matar en Barcelona**” y en solitario, “**Socorrismo**”, son sus dos primeras aventuras –editadas por Alpha Decay– en saltar de la estantería de los discos a la mesilla de noche. “**Me apetecía más que escribir música y como soy un poco anárquico trabajando, era algo más sencillo que escribir letras. Supongo que son caprichos propios de un artista. Fue la editora la que se empeñó, nos conocemos hace tiempo y le había comentado que estaba probando a escribir unos cuentos. No me apaño demasiado con el ordenador, así que lo iba dejando, y me alegro mucho de que me animara a hacerlo**”. Aunque parezcan cosas muy parecidas, no es lo mismo. “**Normalmente tengo la melodía o me tengo que ajustar a la estructura de lo que estoy haciendo, pero más o menos lo que escribes te viene dado por la música. En una canción tienes que condensar una histo-**

**ria, y en un relato eso es mucho más sencillo porque tienes más espacio**”. A base de frases aparentemente incoherentes que se alejan de la realidad porque no les queda más remedio y en las que se ríe amargamente de todo lo que se le ponga por delante, Luque ha creado un imaginario particular tan cotidiano como los días que pasan y vuelven a pasar. Los que somos devotos, sólo podemos dar gracias por el paso al formato largo. “**No he dejado de hacer canciones, pero en el último año me apetecía más escribir y no tener que ir con un ejército detrás. Es más sencillo pero estás más horas. La canción se te tiene que ocurrir pero la novela es más fácil porque si tienes la idea sabes que lo vas a terminar**”. El absurdo, una vez más, por delante. “**Me encargaron una historia sobre crímenes que ocurrieron de verdad y me apetecía escribir sobre unos asesinatos que sucedieron en un bingo. Animado por esto, pensé en inventarme otras tramas. No me atrevía a publicarlo, pero como ya me habían publicado lo otro me sentía en la obligación de enseñárselo y al final hemos hecho un libro**”. ■ J. Batahola