# Libros

**RITUAL.** David Pinner / Alpha Decay / 266 páginas / 21,90 euros / Traducido por Regina López Muñoz / Edición original de 1967

## Inspiración del terror anglosajón más 'de pueblo'

SARA POLO

Un detective recorre Cornualles en tren. Va tallando un pequeño abrecartas de madera, con cabeza de dragón. En el bolsillo porta una foto suya, jugando al balón con una niña rubia. Ella se parece mucho a otra niña que acaba de aparecer, desnucada, al pie de un roble en un pequeño pueblo aislado, con un ramillete de flores de ajo entre sus manos.

Los *seriófilos* ya habrán escuchado un *clic* en su cerebro. La escena se parece poderosamente a la que da inicio a la ficción televisiva del momento, *True detective*. Y no es casualidad.

David Hanlin, que así se llama el detective, es un cristiano puritano que, sin comerlo ni beberlo, se encontrará inmerso en el más surrealista y desasosegante enclave imaginable. Un cura que riega a los muertos, niños crueles hasta resultar desalmados, una despampanante joven ninfómana con aires de bruja... *Ritual* tiene todos los ingredientes para cocinar la novela que dió el pistoletazo de salida al terror *folk* anglosajón.

Inspiradora del filme británico *The wicker man* (1973), hoy considerado de culto, es también la base para la serie que ha lanzado al *estrellato* al guionista estadounidense Nic Pizzolatto, *True detective*. *Ritual* fue la primera novela de David Pinner, dramaturgo y actor teatral. De ahí, quizá, que esta obra de terror sea, básicamente, dialogada, y que sugiera imágenes muy cinematográficas.

Un sorprendente giro final pone la guinda de una novela de las que se leen *de un tirón*, que enganchará a los amantes del misterio hasta el final. La doble moral de los personajes no deja de tener, además, un cierto poso de crítica al puritanismo *de casa para afuera* inglés de mediados del siglo XX. Alpha Decay rescata, para los lectores españoles, un clásico del cine, pero en papel.

MODA

# MOCHILAS

## Este básico de los 90 regresa en gloria y majestad gracias a los grandes diseñadores

AGUSTINA HENRICH LAGORIO

La subida de temperaturas nos deja apostar por looks más livianos y divertidos. La combinación perfecta entre moda, frescura y estilo de vida se ve reflejada en el accesorio estrella de la primavera. Las mochilas revolucionan los armarios y complementan todos nuestros *outfits* con un toque joven, urbano y despreocupado.

Cuanto más se usan, más indispensables se vuelven. Además de su comodidad, buscan responder, sobre todo, a las nuevas necesidades de los jóvenes profesionales que llevan prácticamente una oficina con ellos. Son ideales para transportar *tablets* y portátiles, y como resultan ser una pieza tremendamente espaciosa, también permiten ir de compras.

Pero estas no son todas las razones por las que la mochila ha sido desde siempre un imprescindible. Tienen su origen en la prehistoria, cuando el hombre necesitó trasladar sus instrumentos. Con el tiempo han evolucionado con la intención de transportar más y más objetos pesados, y las guerras han sido grandes impulsoras de su desarrollo, tanto en diseño como en materiales.

Esta vez se trata de una readaptación y una revalorización del accesorio icónico de los 90, que hoy redibuja los límites de la elegancia combinándola con una casualidad despojada. En eso que los diseñadores llaman *back to basics*, algunas de las tendencias que marcaron una época vuelven con gloriay majestad después de algún tiempo. Así, la mochila se ha convertido en el nuevo bolso *cool* de lujo al que se apuntan quienes siguen las tendencias.

Estos accesorios que regresan con un espíritu más diversificado, permiten llevar cargas pesadas, mejoran la agilidad y el equilibrio y han sido los grandes compañeros de aventuras de muchas generaciones. En el mercado hay de todos los tipos, diseños y texturas imaginables. Las versiones varían entre lona, tramados, en piel, cuadros, bicolores, cuero y tela, estampados atrevidos o étnicos, de felpa, *denim*, algodón y poliéster, hasta llegar a la rafia. No quedan dudas de que ¡se ha creado un auténtico submundo!.

La comodidad de llevar el peso repartido sobre ambos hombros sin sufrir la pesadez de cargarlo en un solo brazo o en las manos, hace que se prefiera el uso de mochilas en lugar de otros bolsos para transportar cargas en largos periodos de tiempo. Al diversificarse tanto, las mochilas ya no son una prenda exclusiva para la universidad, el gimnasio, el colegio o las excursiones. Existe una infinidad de opciones y estilos entre los que elegir: las netamente urbanas, clásicas, *rockers* y otras más *trendy o indies*. Se pueden

**SIRIUS La conocida maleta Gucci** incorpora por primera vez dos correas para poder ser usada como mochila. (C.P.V.)