Ritos de iniciación y (de)formación

La adolescencia, ese periodo marcado por el desconcierto perpetuo, las incomprensible turbulencias emocionales y el querer ser un adulto sin saber demasiado bien cómo, ya tiene quien le escriba. «Crezco» fue el primer aviso», pero **«Lolito»** (Blackie Books), la última novela del jovencísimo **Ben Brooks,** le confirma como aventajado cronista de una generación tan perdida como las demás pero con muchas más herramientas de despiste. Dolorosamente divertida y gloriosamente trágica, «Lolito» es la historia de Etgar, un pubescente asustadizo y desorientado que, tras descubrir que su novia le ha engañado con un compañero de instituto, se atrinchera en su habitación y acaba enredándose con una mujer de cuarenta y muchos a la que ha conocido en un chat de internet. Una sincera y decidida vuelta de tuerca al clásico de Nabokov con la que Brooks planta bandera en la cima de las novelas de iniciación y (de)formación.

INÉS BAUCELLS

DONNA TARTT
El jilguero
Lumen

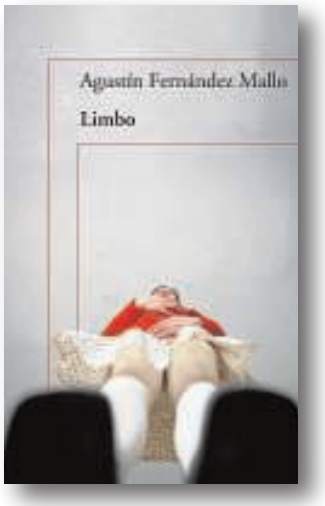
Diez años después de «Un juego de niños», Tartt rompe su silencio con una ambiciosa novela de más de mil páginas que, tirando del hilo de Dickens, relata la asombrosa historia de Theo, un adolescente que sobrevive a un atentado en el neoyorquino Metropolitan Museum of Art y huye con «El jilguero», lienzo del pintor Carel Fabritius.

GEORGE SAUNDERS
Diez de diciembre
Alfabia/Edicions de 1984

Maestro del cuento y equilibrista del relato corto, George Saunders hace diana y regresa con «Diez de diciembre» para capturar las sombras del capitalismo, retratar el absurdo de la vida y colocar a sus personajes en situaciones grotescas y demencialmete humorísticas.

WOODY GUTHRIE
Una casa de tierra
Anagrama

Emblema inmortal del folk y guerrero armado únicamente con una guitarra, Woody Guthrie escribió en 1947 esta cruda novela de realismo rural ambientada en la Gran Depresión. Un relato que, tras más de medio siglo inédita, se publica por primera vez en español de la mano de Anagrama.

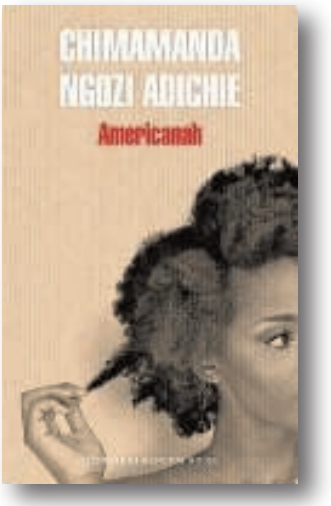


AGUSTÍN FERNÁNDEZ-MALLO
Limbo
Alfaguara

Agustín Fernández-Mallo da por cerrado ese Proyecto Nocilla que alumbró a toda una generación de narradores y estrena con «Limbo» reflexiones sobre la identidad y lo cotidiano a partir de tres historias que se enredan y desdibujan entre México D. F., Francia y Estados Unidos.

SERVANDO ROCHA
Nada es verdad, todo está permitido *Alpha Decay*

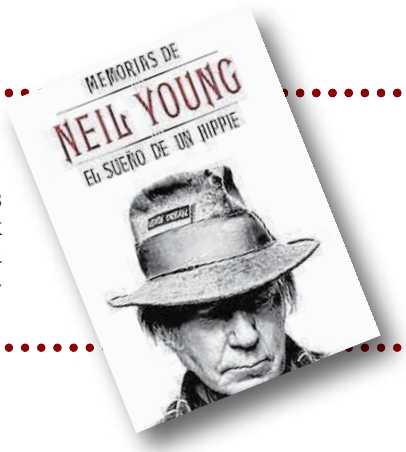
Tomando como punto de partida el encuentro entre Kurt Cobain y William Burroughs en 1993, el escritor canario Servando Rocha reinventa el siglo XX con un absorbente ensayo que traza conexiones alternativas, exhuma la historia secreta del grunge y reivindica el arte como arma de subversión



CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE
Americanah
Literatura Mondadori

Galardonada con el Premio de la Crítica neoyorquina, la nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie se ha convertido en una de las grandes esperanzas de las letras estadounidenses gracias a «Americanah», una espléndida historia amor, feminismo, racismo e inmigración a caballo entre Lagos y Brooklyn.

GILES SMITH
Lost In Music *Contra*
Las memorias sónicas del periodista Giles Smith, uno de los libros de cabecera de Nick Hornby, traducidas por fin al castellano para celebrar el pop como una forma de vida cuyos batacazos amortiguan las canciones.



NEIL YOUNG
El sueño de un hippie *Malpaso*
El músico canadiense hace memoria y se embarca en una absorbente excursión a través de su propia historia alternando referencias a la infancia, las relaciones, la paternidad y, cómo no, al arte como forma de vida.