

# ESTADO CRÍTICO (HTTP://WWW.CRITICOESTADO.ES/)

CRÍTICA LITERARIA DILETANTE

Premio Feria del Libro de Sevilla 2013

NOVELA (HTTP://WWW.CRITICOESTADO.ES/CATEGORY/NOVELA/) | ENSAYO (HTTP://WWW.CRITICOESTADO.ES/CATEGORY/ENSAYO/) |

POESÍA (HTTP://WWW.CRITICOESTADO.ES/CATEGORY/POESIA/) | RELATOS (HTTP://WWW.CRITICOESTADO.ES/CATEGORY/RELATOS/) |

CÓMIC (HTTP://WWW.CRITICOESTADO.ES/CATEGORY/COMIC/) | RESEÑAS ANIVERSARIO (HTTP://WWW.CRITICOESTADO.ES/CATEGORY/ANIVERSARIO/) |

PREMIOS ESTADO CRÍTICO (HTTP://WWW.CRITICOESTADO.ES/PREMIOS-ESTADO-CRITICO/) | NOTICIAS (HTTP://WWW.CRITICOESTADO.ES/CATEGORY/NOTICIAS/) |

ESTADISTAS (HTTP://WWW.CRITICOESTADO.ES/ESTADISTAS/) | CONTACTO (HTTP://WWW.CRITICOESTADO.ES/CONTACTO/)

## Un hombre es todos los hombres

o (http://www.criticoestado.es/un-hombre-es-todos-los-hombres/#respond)

Publicado el 02/05/2014 (http://www.criticoestado.es/un-hombre-es-todos-los-hombres/) por admin

(http://www.criticoestado.es/author/admin/)



(http://www.criticoestado.es/?attachment\_id=4003#main)

### El hombre aparece en el Holoceno

Max Frisch

Alpha Decay, 2014. Colección "Héroes Modernos"

ISBN: 978-84-92837-23-6

136 páginas

14,90 €

Traducción de Eustaquio Barjau

### José M. López

Tan solo por sus dos primeras novelas, *No soy Stiller* (1954) y *Homo Faber* (1957), **Max Frisch** debe ser considerado, en mi opinión, uno de los grandes escritores en alemán del siglo XX. Este arquitecto suizo escribió también numerosas obras dramáticas de corte "brechtiano", trabajó como reportero, y se mostró abiertamente en contra de los arrebatos del nazismo. Murió de cáncer a principios de los noventa, y ya antes había sido reconocido con los grandes premios de la literatura alemana. Hoy los seguidores de Frisch debemos sentirnos de enhorabuena, y agradecer a la editorial Alpha Decay la aparición en nuestras librerías de su penúltima novela, *El hombre aparece en el Holoceno* (1979). Es cierto que estamos ante una obra menor, por tamaño y calidad, dentro de la vasta bibliografía del suizo, pero en ella encontramos ya dos de las cualidades que definen su maestría como escritor: su precisión estructural y la naturalidad a la hora de tratar temas de especial relevancia para todo ser humano.

En cuanto al primer aspecto, *El Hombre aparece en el Holoceno* posee la misma limpieza arquitectónica que sus grandes obras. La historia es sencilla: Geiser es un anciano decrepito que vive solo y aislado en su casa del cantón de Tesino. Su vida se ha visto reducida en estos momentos a la mera contemplación de los acontecimientos más rutinarios, como la regularidad del correo, las

 (https://twitter.com/criticoestado)

 (https://www.facebook.com/estadocritico.blogrevista)



### ÚLTIMOS COMENTARIOS

Mírala cara a cara, que es la segunda | Estado Crítico (http://www.criticoestado.es/mirala-cara-a-cara-que-es-la-segunda/) en De sevillanas maneras (http://www.criticoestado.es/de-sevillanas-maneras/#comment-3840)

Ana Blasfuemia (http://loqueleolocuento.blogspot.com.es/) en La historia de la literatura (http://www.criticoestado.es/la-historia-de-la-literatura/#comment-3801)

Luis en Uno en dos cuerpos (http://www.criticoestado.es/uno-en-dos-cuerpos/#comment-3768)

Fran G. Matute en Uno en dos cuerpos (http://www.criticoestado.es/uno-en-dos-cuerpos/#comment-3764)

Uno en dos cuerpos | Estado Crítico (http://www.criticoestado.es/uno-en-dos-cuerpos/) en Artefactos Alquímicos Inc. (http://www.criticoestado.es/artefactos-alquimicos-inc/#comment-3756)

### PROXIMIDADES

*La cámara sangrienta* de Angela Carter

*La librería más famosa del mundo* de Jeremy Mercer

*El libro de mis vidas* de Aleksandar Hemon

esporádicas visitas a la carnicería o la necesidad de calentarse por enésima vez la sopa Minestrone. La única forma que este hombre tiene de seguir aferrándose a la vida, o a la lucidez, es empapelar las paredes de su casa con textos e imágenes de una vieja enciclopedia, que le recuerdan datos tan esenciales como la fisiología de los primeros dinosaurios, los tipos de lluvia, o que el hombre aparece en el Holoceno. La desesperante normalidad de su día a día se ve punteada por las continuas referencias culturales con las que este anciano cada vez más senil va forrando su casa. Este ‘continuum’ narrativo solo es interrumpido justo a mitad del libro por un viaje “odiseico”, y quizás irreal, que se propone el viejo, una excursión de unas horas a través de los valles que rodean su casa. Pero el viaje no sirve para redimirle, ya que, asustado por las adversidades de la naturaleza y la noche, decide volver a su hogar, a su cotidianidad y a los conocimientos enciclopédicos que tapizan sus muros. A pesar de que las críticas hablan de que en este libro encontramos un “monólogo interior” contra la soledad y la muerte, esto no es exactamente así. Frisch elige una opción mejor: decide alejarse del protagonista y contar la gradual decadencia de este hombre en tercera persona, a través de un estilo indirecto libre que hace que nos identifiquemos con él, pero de lejos, dotando a la narración de una frialdad amenazadora y culpable.

En cuanto a los temas, aquí encontramos las inquietudes típicas de las otras novelas del autor: el compromiso social, la omnipresencia de la muerte y, sobre todo, la preocupación por la propia identidad. En la mayoría de sus obras hallamos un hombre que recorre un periplo vital en busca de su propio “yo”. La novedad reside en que en *El hombre aparece en el Holoceno* encontramos a un Frisch ya casi septuagenario, que observa que esa identidad que ha perseguido toda su vida ahora se ve seriamente amenazada por un enemigo último e invencible: la vejez y la demencia que esta conlleva. Geiser está olvidando quién es debido a su propia senectud. La batalla parece perdida, pero el anciano termina agarrándose al último clavo que puede conectarle con su propio “yo”: el saber, el conocimiento que lo define no como ser individual sino como ser social y colectivo. Porque el protagonista sabe, al menos, que la historia de un hombre no es más que la de todos los hombres, y que la trayectoria de la humanidad está por encima de anecdotarios personales.

En definitiva, me ha alegrado mucho volver a leer a un autor al que hacía años que no me acercaba. Y la lectura de *El Hombre aparece en el Holoceno* me ha recordado que nos encontramos ante un escritor de peso. En mi opinión, y corrigiéndome a mí mismo en esta misma reseña, uno de los mejores escritores del siglo veinte en cualquier lengua. Un clásico, vamos.



**ADMIN**

MORE POSTS ([HTTP://WWW.CRITICOESTADO.ES/AUTHOR/ADMIN/](http://www.criticoestado.es/author/admin/))

◀ [LA HISTORIA DE LA LITERATURA](http://www.criticoestado.es/la-historia-de-la-literatura/)  
([HTTP://WWW.CRITICOESTADO.ES/LA-HISTORIA-DE-LA-LITERATURA/](http://www.criticoestado.es/la-historia-de-la-literatura/))

[MÍRALA CARA A CARA, QUE ES LA SEGUNDA](http://www.criticoestado.es/mirala-cara-a-cara-que-es-la-segunda/) ▶  
([HTTP://WWW.CRITICOESTADO.ES/MIRALA-CARA-A-CARA-QUE-ES-LA-SEGUNDA/](http://www.criticoestado.es/mirala-cara-a-cara-que-es-la-segunda/))

## DEJA UN COMENTARIO

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados \*

NOMBRE \*

CORREO ELECTRÓNICO \*

WEB

*La cuarta señal* de José Carlos Somoza

*Jagganath* de Karin Tidbeck

*Extraños Eones* de Emilio Bueso

*La felicidad conyugal* de Tahar Ben Jelloun

*Far Leys* de Miguel Ángel Oeste

*Una singularidad desnuda* de Sergio de la Pava

*Memorias. El sueño de un hippie* de Neil Young

*Relatos hispánicos asombrosos y de terror* de VV. AA.

*Poesía completa* de Edward Thomas

*Los niños se aburren los domingos* de Jean Stafford

*No tan incendiario* de Marta Sanz

*Los sueños* de Naguib Mahfuz

*Los campos de chumberas* de Rachid Boudjedra

*Yemen. La clave olvidada del mundo árabe* de Francisco Veiga, Leyla Hamad e Ignacio Gutiérrez de Terán

*Ávidas pretensiones* de Fernando Aramburu

*Obras completas de Sally Mara* de Raymond Queneau

*Historia mínima de la literatura española* de José Carlos Mainer

*Todo lo que hay* de James Salter

*Mamut* de Esther García Llovet

*La parte inventada* de Rodrigo Fresán

*Cómo funciona la música* de David Byrne

*En Venecia* de VV. AA.

*Días sin huella* de Charles Jackson

*De París a Monastir* de Gaziel

*Yo fui Johnny Thunders* de Carlos Zanón

*Canijo* de Fernando Mansilla

*Bloody Miami* de Tom Wolfe

*La calle Great Jones* de Don DeLillo

*El oasis* de Bahaa Taher

*El complot mongol* de Rafael Bernal

*El libro del desasosiego* de Fernando Pessoa

*Las bellas extranjeras* de Mircea Cărtărescu

*Las enseñanzas de Don B.* de Donald Barthelme

*América y otros relatos* de Arthur Schnitzler

## ETIQUETAS

Elegir categoría

By continuing to use the site, you agree to the use of cookies. [more information](#)

ACCEPT

## ARCHIVOS

COMENTARIO