

# Mercedes Cebrián

## Cul-de-sac

[notodo /](#)  
[libros /](#)

Accedemos a la literatura de **Mercedes Cebrián** igual que a ese gran almacén de logo verde: puerta grande y aire acondicionado, estanterías con los productos de la temporada, dependientas de zapato bajo que sonrien de frente y diseccionan de espaldas. Nuestro estómago, como lectores de **Cebrián** y fieles de esa mirada que se empeña en tocar las narices de nuestro hoy, ya ronroneaba: desde **El malestar al alcance de todos** (que publicó **Caballo de Troya** en 2004) **Cebrián** no asomaba por la narrativa breve, aunque sí nos había entregado poemas (**Mercado Común; Caballo de Troya**, 2006), falsas crónicas (**13 viajes in vitro; Blur**, 2008) y ricas misceláneas (**Sala de máquinas; Cálamo-Eclipsados**, 2009). Y este **Cul-de-sac** sacia cual tosta bien colmada, supone su regreso con un relato marca de la casa: ironía, consumo, alargada sombra de ese gafapastismo que nos nubla la razón.

Ilustrado por **Marie-Klara González** y formando tándem con **Antonio Luque** en la colección **Alpha Mini**, **Cul-de-sac** se fragmenta según las temporadas que roban el sueño a **Mireia Torrà**, diseñadora textil diplomada en Londres: **Otoño/invierno** o las sábanas con ideogramas chinos que ofrece Textil Raventós, **Primavera/verano** salta del tartán que **Mireia** debe revisar a la italiana vajilla Petrone y sus frutas contra estómagos, y un **Entretiempo** que se rebela y descarta los *dibujos toscos hechos por unos indígenas de pega*.

Por extensión e intensidad, **Cul-de-sac** nos ofrece una semiótica de lo que nos abriga: si somos lo que comemos, cómo no ser lo que vestimos. *El blanco, además, nos dará elegancia, sobriedad, nos llenará la casa de nuevos adjetivos. Nos obligará una vez más a cruzar cuando el semáforo esté en verde y a no tocar, peligro de muerte. Cul-de-sac* señala con el dedo: semana fantástica de nuestros tópicos, liquidación de nuestros esnobismos, *qué delicados son los chinos y los japoneses. O, bueno, los orientales en general.*

[www.alphadecay.org](http://www.alphadecay.org)



Genero: Relatos  
 Editor: Alpha Decay  
 Año: 2009  
 Páginas: 40  
 Precio: 5€  
 Ilustraciones: Marie-Klara González

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD



### - Mercedes Cebrián Mercado Común

Que se acerquen a Mercado Común (Caballo de Troya) los lectores no acostumbrados a leer poesía, que son la mayoría, porq

### - Alpha The sky is mine

Si tras ocho álbumes editados (con eps y recopilaciones) no sólo sigues en activo, sino que eres capaz de

### - Eñe, En la Cocina Revista

Para disfrutar de Eñe, Revista para leer, sólo es necesario que seas de los que se sienten absolutamente felices con un

### - Pelayo Cardelús El esqueleto...

Aunque sea tópico, El esqueleto de los guisantes (Caballo de Troya) podría representar la novela generacional de los jóv



SÓLO UNA  
CERVEZA  
HARÍA  
LIGHT PAINTING

