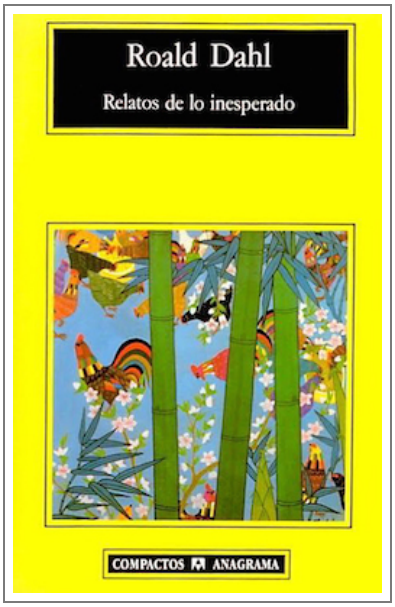
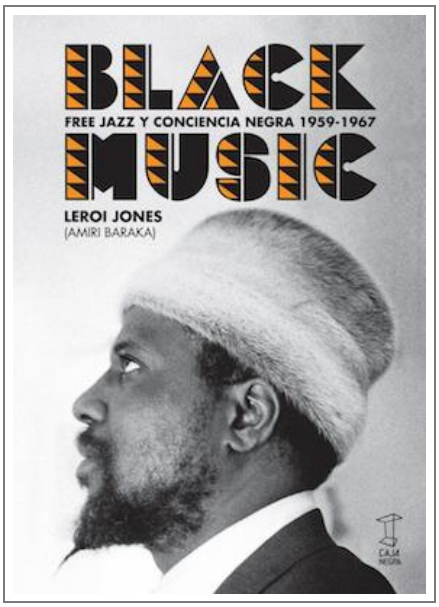


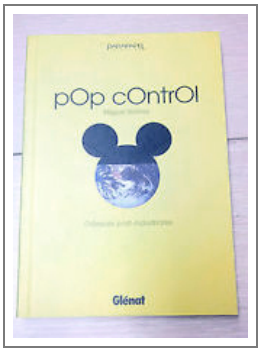
Victor Ginesta
"Este verano quiero encontrar momentos de asueto para leer de una vez por todas "Black Music: Free Jazz y Conciencia Negra 1959-1967", un compendio de escritos del renombrado poeta y activista político LeRoi Jones -más conocido por su ulterior apelativo Amiri Baraka-, recientemente fallecido. Editado por la editorial argentina Caja Negra, incluye desde reseñas de discos de Archie Shepp o Cecil Taylor, ensayos sobre los problemas que presenta la ausencia de crítica negra en el jazz, artículos y crónicas de conciertos de John Coltrane, o, incluso, reportajes sobre el jazz en los lofts neoyorquinos de la época. TOP!!!"



Carmen López
Yo me estoy leyendo "Nada es verdad, todo está permitido" de Servando Rocha, editado por Alpha Decay. El libro indaga en la conexión entre William Burroughs y Kurt Cobain, recorriendo las relaciones entre música, rebelión y arte que se dieron durante el siglo XX (a grandes rasgos). Lo escogí porque todo lo que tenga que ver con cultura y subversión me interesa de entrada y porque la obra de Servando Rocha (tanto con la editorial La Felguera como por su cuenta) siempre te enseña cosas que no sabías y que seguramente no te hubieses planteado en la vida. Llevo muy pocas páginas del libro, pero por el momento me está gustando mucho.

Victor Parkas

La Llibreria Calders, regentada por Isabel Sucunza, es uno de mis sitios favoritos por muchas razones: organizan eventos increíbles varias veces a la semana, no se conforman con vender Estrella, si no que además te sirven tapa, y tienen una sección de saldos que te hace clavar las rodillas en el suelo a cada hallazgo.
Fue allí donde compré el ya descatalogado "pOp cOntrOl" -además del Vida Mostrenca! de Jordi Costa, libro que comparte parentesco con el de Ibáñez en cuanto a glosario de cultura borderline- a cambio de tres monedas con la cara del (ex)Rey. Ensayo mutante sobre fenómenos post-industriales del calado de la silla eléctrica, el III Reich, la bomba atómica, los asesinos de masas, en serie, o el anarco-capitalismo, pOp cOntrOl es un bálsamo a reencontrar para aquellos que disfrutaron en su día con el extinto fanzine Sickfun (en su índice habían relatos y cómics escritos por serial killers o manuales para acometer el suicidio) o los que se consideren seguidores de gurús de lo extremo como Chuck Palahniuk o M.A. Martin y quieran algo de no-ficción con lo que estremecerse.
Más que un simple compendio de crónicas de un siglo como el XX regido por lo limítrofe incluso dentro de la cultura mainstream, la voz de Ibáñez es serena pero agresiva, como un HAL 9000 en modo gonzo. Imprescindible leerlo parapetado en casa, con el aire acondicionado a todo lo que dé y Aviador Dro girando en el tocadiscos. Puro horrorshow.



Evripidis Sabatis

Ahora mismo estoy leyendo el "Historia y leyenda del barrio chino" de Paco Villar. Lo he escogido porque me fascina la historia de las ciudades y siempre quise saber más acerca del notorio barrio del Raval, que es donde vivo. De niño había encontrado una guia de vacaciones en casa de mis mis padres. En el capitulo "Barcelona" explicaba que nunca se puede entrar al barrio que está en el lado derecho bajando Las Ramblas. Cuando llegué a Barcelona me acuerdo que cada vez que cruzaba el Raval durante mi primer año estaba siempre alerto y mi paso era rápido, ansioso por atravesar sus callejuelas y salir en la seguridad de Las Rondas o de Las Ramblas. Y siempre me encanta escuchar historias de mis amigos mayores que yo que son de Barcelona de toda la vida y se acuerdan la epoca que El Raval significaba peligro y a nadie se le ocurría salir de fiesta allí. Poco queda de todo esto. Este libro ete me hace de ver de otra manera este barrio donde la miseria y el hedonismo iban de la mano.