

MOLESKINE ® LITERARIO

El *rentrée* literario en España

Detrás de Milan Kundera y su espléndida novedad, las editoriales españolas se preparan para presentar un *rentrée* literario estupendo a partir de setiembre de este año. Autores como Yazmina Reza, Emmanuel Carrere, y A.M. Homes, José Saramago, Dave Eggers, Joyce Carol Oates, Mark Danielewski, Fleur Jaeggy, Thomas Pynchon, Haruki Murakami y los españoles Javier Marías, Luis Landero, Belén Gopegui y Juan Manuel de Prada. [La nota en “El Cultural” es de Daniel Arjona.](#)



Dice la nota:

Kundera será la primera estrella literaria del equipo de ficción extranjera la próxima temporada pero no la única. En septiembre [Ken Follet](#) cerrará su trilogía The Century con *El umbral de la eternidad* (Plaza & Janés) y la no menos superventas Katherine Pancol presentará *Muchachas* (La Esfera), primera parte de la trilogía

juvenil que ha arrasado en Francia con un millón de ejemplares vendidos. También desde el país vecino llegarán nuevas demostraciones del ingenio de Yasmina Reza y Emmanuel Carrère. La primera urde en *Felices los felices* (Anagrama) una historia “desconcertante” y “feroz” -según la crítica gala- sobre la pareja que es al tiempo “una gran novela de la desolación humana” (Le Monde). Y de Carrère Anagrama recupera en español dos títulos -*El bigote* y *Una semana en la nieve*- coincidiendo con la publicación en Francia de su última novela, *Le royaume*.

Pero septiembre es un mes tentativo para la industria editorial. **El aluvión de novedades se aparca hasta octubre. Alfaguara ofrecerá entonces el texto, más que inacabado “casi apenas comenzado”, de *Alabardas*, de José Saramago**, una reflexión sobre la industria del armamento y el tráfico de armas con textos de Roberto Saviano y Fernando Gómez Aguilera e ilustraciones de Günter Grass; y la nueva obra de la prolífica Joyce Carol Oates: *Carthage*. Y habrá que estar atentos a lo último de Dave Eggers -una distopía anti-Google titulada *El círculo* (Random House)-; el autor por el que se desviven los modernos, Mark Danielewski -*La espada de los cincuenta años* (Alpha Decay / Pálido Fuego)-; ; la alemana Svenja Leiber -*Los tres violines de Ruven Preuk* (Malpaso), la historia de un violinista sinestésico-; o Darío Fo que, a sus 84 años, se estrena en la novela con *Lucrecia, la hija del Papa* (Siruela). Nos han soplado por cierto que *El dedo en la boca*, la novela de la suiza Fleur Jaeggy que publicará Alpha Decay el 15 de septiembre y protagoniza una joven que nunca deja de chuparse el pulgar es una auténtica joya.

Dos Tusquets de altura cerrarán octubre. En la más reciente novela del hombre sin rostro, *Al límite* (Tusquets), Thomas Pynchon nos sitúa en la Nueva York de los meses previos a los atentados del 11 de septiembre, en plena resaca del hundimiento de las puntocom. Al reseñar el libro en *The New York Times*, Jonathan Lethem alababa “la poesía de la paranoia del autor y su comprensión de los pasajes surrealistas en un ajuste perfecto”. Del 11 de septiembre al Tokio de los 90 que sufrió en su sistema metropolitano los atentados con gas

sarín. Tal es el escenario de *Underground*, el artefacto narrativo -con entrevistas reales a las víctimas- con el que el sempiterno aspirante Haruki Murakami busca nuevos lectores.

En español **los regresos más sonados son los del lujoso cuarteto ofensivo formado por Javier Marías, Luis Landero, Belén Gopegui y Juan Manuel de Prada**. La nueva novela de Marías se anuncia para el 23 de septiembre aunque sus editores de Alfaguara confiesen que aún no les ha entregado *Así empieza lo malo*, y que sigue todavía “corrigiéndola”.

“Creo que es el libro más sincero y emotivo que he escrito”. Al habla Luis Landero. El libro en cuestión llevará por título *El balcón en invierno* (Tusquets) y aunque no es una autobiografía al uso, “todo en él es verdad”. “Trato de entender cómo alguien como yo, hijo de campesinos semianalfabetos que no tocó un libro en su infancia, que vivía completamente descanonizado, logró de pronto la canonización literaria en 1969, al cumplir veintiún años”.

Cuando le pedimos a Gopegui una sinopsis de urgencia de *El comité de la noche* (Random House), disponible desde el 2 de octubre- nos contesta lo siguiente: “Dos mujeres en la treintena se ven involucradas en la lucha contra el tráfico y la compraventa de sangre, que es también la compraventa de la vida. La primera, Álex, escribe cómo y por qué llegó a formar parte del comité de la noche. La segunda, Carla, técnica en una empresa de hemoderivados situada en Bratislava, no ha buscado al comité por convicción sino necesitada de ayuda ante las presiones a que estaba sometida. Carla cuenta a un escribiente cómo llevaron a cabo la batalla para, entre ambos, ordenar la narración y dejar memoria de lo sucedido”.

Juan Manuel de Prada, que prosigue en *Morir bajo tu cielo* (Seix Barral) su romance con la novela histórica protagonizada por compatriotas, le pasó su libro recién terminado a Pere Gimferrer quien “terminó de leerla el otro día y me dijo que era una mezcla de Joseph Conrad y John Ford”; y me pareció un elogio muy hermoso”. De Prada pone esta vez el telón de fondo en la pérdida de Filipinas y prueba a lograr

una superposición de géneros, “una historia de largo aliento, coral y apasionada, protagonizada por hombres y mujeres heroicos, en contraste con la España de la Restauración, pululante de políticos corruptos y fariseos profesionales, que los sacrificó sin que le temblara el pulso. (Más o menos como nos sacrifican hoy, por cierto)”. Este año despedimos a [Ana María Matute](#) pero la escritora catalana nos dejó un regalo antes de partir con el título de *Demonios familiares* (Destino), se presentará en sociedad el 23 de ese mes y según su editor Emili Rosales es una historia de amor y traiciones “puro Matute” que arranca en 1936. A la vuelta de las vacaciones tomán puerta también [Arturo Pérez-Reverte](#)(*Vida de perros, Alfaguara*); [Luis Mateo Díez](#) -*La soledad de los perdidos*(Alfaguara)-; [José María Merino](#) -*La trama oculta* (Páginas de Espuma); [Sergio del Molino](#) -*Lo que a nadie importe* (Random House); y [Andrés Barba](#) -*En presencia de un payaso* (Anagrama).

SEP. 5 2014

#MILAN KUNDERA #CHECOSLOVAQUIA #ESPAÑA #REÉNTRE I NOTA

Notes

 [A desestructuralismo](#) le gusta esto

 [ivanhays](#) ha publicado esto

[Home](#) [QUIEN SOY](#) [MIS OTROS BLOGS](#) [PAGINAS QUE SIGO](#) [Pregúntame algo](#) [Archive](#)

OBSERVER THEME BY ZACK SULTAN