



NOV

18

Literatura del conjunt

***El dedo en la boca*, Fleur Jaeggy**

Fleur Jaeggy és una altra autora [atrevida](#) perquè tampoc no dubta a seguir el propi camí i a elevar l'estil fins a la dissolució de la trama, com demostra en *El dedo en la boca*. Els textos d'aquesta autora estan regits per una sensació de vaguetat, indefinició i «una innata predisposició a confondre las ideas claras y hasta incluso elementales» que els travessa de dalt a baix, però a la vegada, també, per la narració de fets concrets que es presenten desdibuixats i plens de clarobscur, talment com si els enfoquéssim amb la llanterna de l'escriptura incerta, sense veure'n clara, per bé que s'intueix, la connexió entre uns i altres fins que «todo repentinamente, como otras veces, me ha parecido claro y redondo».



Aquest atreviment literari travessa el conjunt d'obres de Jaeggy, molt recomanables, perquè l'autora concep cada text com la part d'un tot unitari i coherent, en tant que sempre es manté fidel a l'estil propi. Al mateix temps cada text suposa un altre pas de rosca respecte l'anterior, justament perquè sorgeix de qüestionar-se sobre el text o els textos precedents. D'aquesta manera, cada vegada que l'autor escriu una obra, més es defineix i, al mateix temps, es refunda l'estil propi, fins al punt que es construeix un conjunt literari sòlid en què les obres es reforcen i s'expliquen les unes a les altres.

Publicat fa 1 hour ago per [Oriol gonzalez tura](#)

Etiquetes: [Chejfec](#), [Jaeggy](#), [literatura](#), [llibres](#)



0

[Afegeix un comentari](#)