

ANTONIO LUQUE

SOCORRISMO ILUSTRADO

COMPARTIENDO EDITORIAL CON CLÁSICOS COMO POE O PRIMO LEVI, EL MÚSICO Y AHORA ESCRITOR ANTONIO LUQUE COLOCA SU PRIMERA PICA EN LA FLANDES LITERARIA CON LA EDICIÓN DE UN PAR DE RELATOS BREVES RECOGIDOS EN "SOCORRISMO" MÁS UNA APORTACIÓN EN LA COMPILACIÓN "MATAR EN BARCELONA".

ENTREVISTA: LUIS ÁLVAREZ



Lleva poco tiempo defendiendo ante los medios su papel como escritor pero sigue haciendo gala de su ironía a la hora de contar cada uno de sus pasos profesionales.

En esta entrevista, el artista también conocido por estar al frente (y detrás, y al lado...) de **Sr. Chinarro** nos da más pistas sobre esta esperada y ya aplaudida nueva faceta que sale a la calle a través de la editorial **Alpha Decay**.

FR//E: Es curioso, te imaginábamos más escribiendo poemas...

Los poemas son fácilmente "musicables". Sólo prescindo de la guitarra cuando no queda más remedio.

FR//E: Supongo que estarás acostumbrado a recibir palmadas en la espalda tras publicar un disco. ¿Te daba vértigo la respuesta del público antes de publicar estos textos?

No, no tenía miedo. Pero sabía que había poco que ganar a cambio del riesgo de unas malas críticas... Hay que hacer lo que uno le venga en gana, ya está.

FR//E: ¿Qué halago te ha parecido más

acertado de lo comentado hasta ahora en tu debut literario?

Me gusta que me comparen con Ibáñez, el de los tebeos.

FR//E: ¿Hay algún texto presente en tus libros que haya sido un intento baldío de letra para dar forma a una canción?

No. Se han publicado tres cuentos, dos en "Socorrismo" y uno en "Matar en Barcelona". Los tres fueron escritos por encargo de la editora, pensados y hechos en el plazo de una semana o así.

FR//E: ¿Compartes musas literarias y musicales?

Uno nota qué días está inspirado y qué días son mejores para la limpieza del hogar, la cocina, el deporte, etc.

FR//E: ¿Por qué te has decantado por publicar con Alpha Decay?

Porque Ana S. Pareja me encargó los cuentos.

FR//E: Cuando lees los textos publicados, ¿tienes la sensación de no haberlos escrito tú?

Sí. Tanto es así que no los leo.

FR//E: ¿En qué medida estos textos nacen de una etapa de aburrimiento

o como respuesta a la lentitud que supone el proceso de creación de un elepé?

Yo no me aburro jamás. Hacer un disco no es lento. Pero ha coincidido que tenía que buscar banda en Málaga, que la compañía de discos anda a verlas venir (como la sociedad entera, vaya), y que me he sentido capaz de escribir algo más elaborado después de meses haciendo bocetos, probando.

FR//E: ¿Qué zonas creativas has descubierto con estos ejercicios literarios?

Me he sentido muy libre. Sin púas, ni guitarras, ni cables, ni locales, ni furgonetas, ni micrófonos... ¡Tengo que buscar un freno!

FR//E: ¿Para cuándo una biografía de Señor Chinarro?

Para cuando muera, si es que entonces a alguien le interesa aún esta historia inacabada.

FR//E: ¿Llegaremos a verte con barrigón como jurado en el Premio Planeta o similar junto a Carmen Posadas o Lucía Etxebarria?

Sé cómo evitar lo de la barriga. E intentaré saber cómo se gana el premio. Me vendría bien. ■