Handke, Nooteboom y el Muro de Berlín, en el nuevo número de El Cuaderno

El suplemento cultural de ASTURIAS24 dedica un extenso dossier a las ramificaciones históricas y culturales de un emblema de los tiempos contemporáneos // 'El rector', de Pedro de Silva, los cortos de Benjamín Villaverde y el pintor Aurelio Suárez completan el ejemplar de diciembre

Martes 02 de diciembre de 2014

La efeméride del vigésimoquinto aniversario de la caída del Muro de Berlín aporta el hilo conductor al extenso dossier que abre el número 63 de *El Cuaderno,* suplemento mensual de cultura de ASTURIAS24 que incluye entre sus textos un extenso fragmento de la nueva novela de Peter Handke, *La Gran Caída* (Alianza) y del libro de Cees Nooteboom *Noticias de Berlín: crónicas de Alemania antes y después de la caída del Muro* (Siruela).

El dossier compone una visión poliédrica en en torno a unos hechos históricos que configuraron uno de los iconos más potentes de nuestra historia contemporánea. Frederick Kempe aporta una crónica histórica casi visual en torno al levantamiento del muro en *Berlín,*

1961: el lugar más peligroso del mundo (Galaxia Gutenberg), del cual se reproduce un fragmento, mientras que Martí Font se ocupa de lo que sucedió en las décadas posteriores en *Despúes del Muro: Alemania, 25 años más tarde,* reseñado por Xabiero Cayarga.

La poderosa influencia cultural se rastrea en artículos y textos de creación sobre la película *El cielo sobre Berlín,* de Wim Wenders, o *The Wall,* de Pink Floyd, y se completa con una entrevista con Ibon Zubiaur, responsable de la antología sobre autores del Este *Al otro lado del Muro* (Errata Naturae); una selección de textos antologados en *Confluencias: antología de la mejor narrativa alemana actual* (Alpha Decay) y sendas creaciones de Pablo Quindós Fernández *(Cielo sobre Berlín: Sinfonía inacabada de una gran historia)* y Sara R. Gallardo *(Berlin que nunca se acaba).*

El número de diciembre de *El Cuaderno* incluye además una amplia reseña sobre *El rector* (Losada), la pieza teatral con estructura de tragedia que Pedro de Silva ha dedicado a los hechos históricos que culminaron con el fusilamiento del rector de la Universidad de Oviedo Leopoldo Alas Argüelles en 1937; se asoma a la obra del cortometrajista avilesino Benjamín Villaverde, al cual le dedica una sesión el próximo 7 de diciembre el Centro Niemeyer; y se completa con una selección de textos de *Aureliopedia,* libro organizado como un gran compendio de imágenes y artículos alfabéticamente ordenados en torno a la aún demasiado desconocida figura del pintor gijonés Aurelio Suárez (1910-2003), una de cuyas obras, el gouache *Cárcel,* suministra la portada para *El Cuaderno* 63.

La suscripción (12 números) a la edición impresa de *El Cuaderno* incluye, al precio de 30€, también el acceso a la digital, y puede formalizarse en la dirección de correo electrónico pedidos@trea.es El precio por la suscripción a la edición digital (12 números al precio de 15 €) o la adquisición de números sueltos (disponibles únicamente en edición digital, al precio de 1, 75 € por número) puede abonarse a través de la dirección **visualmaniac.com/elcuaderno**

Curso de diseño gráfico
Aprende a manejar los mejores programas. Curso online y muy práctico. 150 horas. Infórmate!

¿Buscas SOTEROS exigentes como tú?
Conecta sólo con SOLTEROS compatibles a tí. Realiza gratuitamente nuestro test de afinidad. ¡Regístrate hoy!

Publicidad Ligatus

COMENTARIOS

TU COMENTARIO