

CRÍTICAS

Hola, Melancolía

Esta primera novela de Butler, rítmica y melódica, alcanza la emotividad de una canción bien entonada

Canciones de amor a quemarropa

Autor: Nickolas Butler
Editorial: Libros del Asteroide
Precio: 21,95€

Henry, Beth, Lee, Kip y Ronny se reúnen para una boda en Little Wing, un pequeño pueblo de Wisconsin (y también una canción de Jimi Hendrix). Algunos de ellos han pasado un tiempo alejados del lugar en el que han crecido juntos y han regresado; como Lee que, pese a estar forrado de dinero y poder vivir en cualquier rincón del mundo tras convertirse en un cantante famoso, se siente ligado a ese paisaje.

‘Canciones de amor a quemarropa’ suena a título de álbum, porque es el título que da la fama a Lee, y la prosa que se expande por las páginas de la novela no deslucen ese concepto: la cadencia de algunos fragmentos roza el ritmo de un compás de cuatro por cuatro, con sus repeticiones, con unas comas bien elegidas y con esa tonalidad que casi puede escucharse al leer su letra rotunda, como si se tratara, efectivamente, de un compendio de canciones. Así, Nickolas Butler ha conseguido poner melodía a un libro que, además de contener música, habla y recurre a ella para tocar temas tan profundos como el amor, la amistad y, en definitiva, la vida y la búsqueda del hogar.

Porque de eso va esta historia –escrita con gusto a través de la narración de los cinco protagonistas, en primera persona para que la canción sea íntima e intransferible–, va de la búsqueda de ese lugar en el que redefinir el pasado y enfrentarse al futuro, solo o acompañado.

El frío, los bosques y la fauna de Wisconsin llegan al lector a través de unos ojos que, a pesar de estar acostumbrados a ellos, no se han desamorado del paisaje: la lírica que persigue cada hoja caída, el naranja de cada amanecer avistado, están a la altura emocional de todos los recuerdos que los protagonistas rememoran con tanta fuerza y melancolía. Recuerdos unidos a



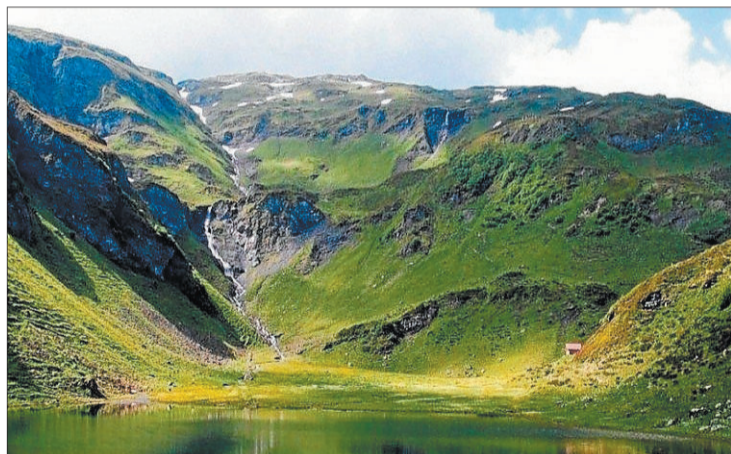
Paisaje rural de Wisconsin, donde crece la historia.

FOTO: [HTTP://WWW.PUBLICDOMAINPICTURES.NET](http://www.publicdomainpictures.net)

ese pueblo que ha sido testigo de media vida. Melancolía que, como dice Lee, se refiere a “cuando te sientes a la vez un poco feliz y un poco triste”. Y ese sentimiento es el que se transmite en todo el relato, en todas las letras cantadas. –ANA PUNSET

Nubes flotantes

Alpha Decay publica ‘El dedo en la boca’, un libro tan breve como bello de la autora suiza Fleur Jaeggy



Lago Vilersee en Laufboeden, Suiza. FOTO: EFE/WALTER BIERI

El dedo en la boca

Autora: Fleur Jaeggy
Editorial: Alpha Decay
Precio: 16,90€

Aquellos que descubrimos a Fleur Jaeggy con ‘Proletarka’ y que luego nos sumergimos en la desgarradora evocación de ‘Los hermosos años del castigo’ sabemos que siempre hay que leer a Fleur Jaeggy. Con una prosa tan poética como física, la autora suiza vuelve a nuestras librerías con ‘El dedo en la boca’, una novela brevísima publicada por Alpha Decay. “Yo, Lung, tengo un defecto que cultivo bastante. Los demás lo formulan así: tiene la manía de chuparse el dedo. Pero no es del todo cierto, porque si resulta que veo a alguien con el dedo en la boca me molesta lo indecible, incluso le cortarían el dedo sin tener en cuenta las consecuen-

cias.” Con estas líneas, Jaeggy pone en palabras una de las características definitorias de la protagonista de ‘El dedo en la boca’. Y así, a partir de esta anécdota, el libro se abre hacia distintos personajes que dibujan a la protagonista, una mujer que aún es joven pero que es, también, adulta.

La prosa de Jaeggy resulta profundamente evocadora, las palabras se suceden como nubes flotantes, entre la fisicidad y lo sinuoso. En ‘El dedo en la boca’, Jaeggy plantea un relato que mezcla la primera y la segunda persona, que cambia de forma con una falta de prejuicio (y una coherencia en el tono) asombrosa. Mezcla el detalle con la sugerencia. Y, sobre todo, combina la ironía con la desazón más extrema, pues la obra de Jaeggy se envuelve en una prosa exquisita para ahondar en los recovecos más difíciles de la existencia. –VIOLETA KOVACSICS

De la identidad a la diferencia, de la igualdad a la libertad

¿Cuál es la revolución pacífica más importante del siglo XX?

Entreactes. Entorn de la política, el feminisme i el pensament

Autora: Fina Birulés
Editorial: Trabucaire
Precio: 15€

Este libro sigue una estela, se enmarca en una tradición “oculta” –también física y simbólicamente ocultada– que se ha construido con las voces y las reflexiones de mujeres situadas “entre” la historia de la filosofía y fuera de ella, “entre” el feminismo y fuera de él, asumiendo siempre la necesidad de decir algo sobre lo que nos pasa o le pasa a nuestra vida, en primera persona, para huir así de academicismos asépticos, discursos neutros, interpretaciones de interpretaciones y épocas pre o postalgo; mujeres que ocupan ese espacio “entre” y que “no renuncien a sadollar la necessitat de pensar, de dir, d’escriure i, pertant, ho fan sense el temor d’equivocar-se o de caure en desgràcia, actitud tan pròpia d’aquells que es creuen situats al revell de l’ou del món cultural”.

‘Entreactes’ es el nuevo libro de Fina Birulés, profesora de filosofía de la Universidad de Barcelona, especialista en Hannah Arendt, entre otras pensadoras que han sido objeto e inspiración de sus trabajos; fundadora asimismo del Seminario Filosofía y Género en esa misma universidad, de donde nacen desde hace años reflexiones, textos y eventos que van construyendo otro pensamiento del género, de las mujeres, de la diferen-



Fina Birulés. FOTO: EDUARD PUNSET

cia. Este libro se inscribe en esa tradición que comentábamos y se sitúa, efectivamente, “entre” la historia de la filosofía y fuera de ella, “entre” el feminismo y fuera de él, proponiendo reflexiones sobre el paso de la identidad a la diferencia en las teorías feministas, de los derechos a la libertad política de las mujeres, de la igualdad homogeneizadora a la singularización.

‘Entreactes’ está dividido en dos partes: una primera dedicada a resignificar la libertad de las mujeres, manifestando la necesidad de asumir y trabajar con y más allá de las nociones de igualdad y de identidad; seguida de una segun-

da parte donde la autora ofrece reflexiones sobre esos “fragmentos de pensamiento” que constituyen las obras de Hannah Arendt, Jeanne Hersch, Rachel Bespaloff, Simone Weil, Sarah Kofman, Simone de Beauvoir y Françoise Collin.

“No naixem iguals, ens tornem iguals gràcies a la nostra determinació, guiada pel principi de la justícia, de garantir-nos mútuament drets iguals. Però això no vol dir la supressió de la pluralitat ni de la diferència, ja que igualtat i homogeneïtat en política no són sinònims”. Con ‘Entreactes’, Fina Birulés refuerza el puente entre las luchas políticas y el pensamiento feminista. –XAVIER BASSAS