Selección 2014 - nº 13

Publicado el 09.12.14

Like 3 Twittear 1

por Numerocero

Películas – nº 13

'El lobo de Wall Street'
Martin Scorsese
Con Leonardo DiCaprio, Jonah Hill...

"El delirio y el exceso se erigen en conductores del relato con la finalidad de explicitar la decadencia moral de la civilización contemporánea -no existe ninguna acción que redima a los personajes del filme, representaciones todos ellos del lado más sombrío de la Norteamérica actual-. (...) Con el bróker de 'El lobo de Wall Street', el discurso scorsesiano refuerza su mensaje nihilista: si los gánsteres de 'Uno de los nuestros' y 'Casino' perseguían alcanzar el sueño americano, Belfort, una vez logrado éste (hedonismo y poder), se encuentra ante un desolador vacío, detonante de su frenético descenso a su infierno particular". Lee la crítica completa

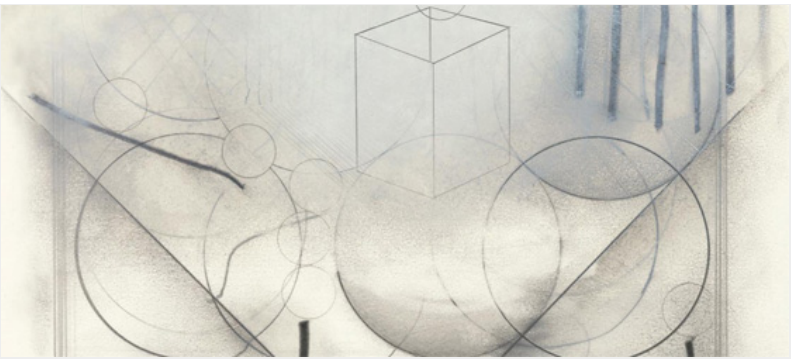
Libros – nº 13

'Nada es verdad, todo está permitido'
Servando Rocha
Alpha Decay

"Servando Rocha, como Greil Marcus en 'Rastros de Carmín' o 'Mistery Train', es capaz de distinguir estas uniones invisibles que le sirven para seguir el rastro de una historia fascinante que avanza y retrocede en el tiempo, relacionando a Hassan-i Sabbah, líder de "la secta de los asesinos" en el Siglo XI, con el bluesman Leadbelly, la generación beat o el atentado del 11-S, que el propio Burroughs "predijo" con una foto. (...) 'Nada es verdad, todo está permitido' es un ensayo, pero se lee con un apasionamiento que queda lejos del academicismo, como si de repente descubriésemos que hay una manera distinta de interpretar hechos que ya habíamos almacenado y clasificado de manera rutinaria". Lee la crítica completa

Discos – nº 13

Actress
'Ghettoville'
Werk



"Se dice que éste podría ser el último disco de Actress (a pesar de que era el anterior el que se titulaba 'R.I.P.'). Si así fuera, Cunningham lo dejaría en el punto más alto de su creatividad y capacidad expresiva: en 'Ghettoville' todo lo mostrado por el inglés hasta ahora toma cuerpo definitivamente, encajando resortes y muescas como si fuera la última pieza perfecta de un puzzle gigante. Los adjetivos son los de siempre: sombrío, tóxico, febril, arrastrado, desasosegante, enfermo... aunque a la vez también reparador, cercano, profundo, incluso empático. El recorrido parece arduo, pero al final el placer de la escucha y del contacto con sus sonidos se impone". Lee la crítica completa.

Otros tags:
actress, martin scorsese, servando rocha

Otros contenidos relacionados:

30.06.14
Los mejores discos internacionales

27.01.14
Actress

09.07.13
Zomby