



■ MÚSICA

Se cumplen diez años de la desaparición de Enrique Urquijo, uno de los iconos del pop español



■ GENTE

Una película para televisión y un espectáculo flamenco repasarán la vida de la Duquesa de Alba



■ QUÉ VER

Antena 3 estrena la sexta temporada de «El internado» con un traidor entre sus protagonistas

presupuestario general, que afectará a las ayudas solicitadas por las empresas dedicadas a las artes escénicas, las que se denominan de «concurrencia» (existe otro tipo, las «nominativas», que se dan de forma directa a través del presupuesto, a grandes proyectos, festivales, instituciones, etc). Así es: en 2010, éstas subirán un 3,24 % respecto a 2009, de los 6,7 millones de euros de 2009 a los 7,01 del próximo ejercicio.

¿Buenas noticias para el teatro? Bueno... Todo en la vida dependel cristal con que se mire. Así, en el presupuesto para 2010 del programa dedicado a Teatro, las «transferencias corrientes», es decir, las

De los fondos para el «Teatro», casi 2 millones fueron a otras actividades

Tanto el Ministerio como el INAEM insisten en que el Anuario es «una herramienta necesaria»

ayudas nominativas, caen un 14,80 %, en total serán casi 2,2 millones de euros menos que en 2009. De la misma manera, las transferencias a entidades locales (ayuntamientos) caerán un millón, y las que favorecen a empresas privadas de forma directa, no por concurrencia, perderán casi 400.000 euros.

Malos augurios

Las quejas de los principales representantes del teatro privado ya se han comenzado a oír. Según sus datos, a la disminución del presupuesto hay que sumar la de la contratación en los ayuntamientos. La productora Concha Busto denuncia «una caída de un 50 % fuera de los centros habituales» con respecto al año anterior. Desde Cataluña el grito de socorro es el mismo: «La contratación de teatro catalán ha caído un 30 por ciento durante 2009», denuncian desde la Asociación de Compañías de Teatro Profesional de Cataluña, de la que forman parte grupo de la talla de Comediantes, La Cubana, La Fura del Baus y Tricycle, entre otras. «En 2 años los grupos pequeños podrían desaparecer», asegura Anna Risa Cisqueña, presidenta de la Asociación.

Sr. Chinarro, al pie de la letra

El reputado músico debuta en la literatura con «Socorrismo», un libro de relatos, y prepara ya los temas de un nuevo disco

Ulises Fuente - Madrid

Escribir es un «superpoder inútil». Así se titula la conferencia que Sr. Chinarro, músico de día, y Antonio Luque, escritor de noche, pronunció en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. «Defiendo que no hay que darle tanta importancia a escribir poemas o canciones o novelas, que es sólo una cosa más que hacemos los seres humanos», dice. Luque, tras once discos como Sr. Chinarro, acaba de publicar «Socorrismo» (Alpha Decay), un libro de relatos, y se lanza ya a por la novela. «En la obra hablo de pardillos de instituto y recuerdo que Spiderman era en el fondo eso, y me gusta pensar hasta qué punto el artista puede ser la venganza adulta del pardillo de instituto», confiesa sobre ese «superpoder inútil»: «Hasta qué punto el que se dedica a escribir poemas canaliza su inadaptación». Niega que sea falsa modestia, «aunque puede que lo diga para quitarme presión». «La única que he sentido es que digan: “Luque presenta su



Sr. Chinarro, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid

«Cuando me levanto sólo pienso en escribir la novela que ya empecé», dice

libro y demuestra que es un farsante». En plena cima creativa tras sus tres últimos discos («El fuego amigo», «El mundo según» y «Ronroneando»), empezó a escribir para un blog, «y la gente lo leía y hacía comentarios», y luego pasó a colaborar con un periódico de Málaga y a una revista digital, hasta que llegó la propuesta de publicar prosa. Ahora, cuando se levanta de la cama «sólo pienso en escribir la novela que he empezado. No vivo de esto, y me divierto».

Sin presiones

Pero parece vivir un momento febril: «Escribo, y cuando me canso cojo la guitarra y le doy una vueltecita a las ideas porque tengo muchas canciones. Desde que grabamos «Ronroneando» (publicado hace apenas un año) he he-

cho unos 50 temas, pero hay ocho que son los que me gustan y que pueden formar parte del nuevo disco». Sr. Chinarro quiere volver a escribir temas desde «fuera del mundillo» porque ha comprobado, hablando con otros músicos, que «llega un momento que te ves tan dentro de tu película que te

olvidas de por qué estabas componiendo. A veces no vale la pena dedicarle todo el día a la misma historia». Su relación con la literatura ha sido algo tortuosa: «Nadie se lo cree, pero de pequeño leía mucho, y lo dejé porque me parecía que me estaba volviendo loco o algo, no sé. Supongo que pasé por una fase un poco difícil en mi vida, y en todo lo que leía encontraba algo negativo». Luego se encontró mejor y ha vuelto a la lectura porque, «cuanto más leo,

mejor escribo». En su doble vida, no sabe distinguir si viene una canción o un párrafo de su novela: «Fui a Marrakech porque quería hacer en la novela un paralelismo entre lo muy «moros» (sic) que somos en el sur y cuántas cosas malas tenemos de Marruecos, y qué pocas de las buenas, siendo prácticamente iguales. Me parecía buen asunto para la novela y ha terminado siendo una canción, para el siguiente disco si Dios quiere y queda bien grabada».

Del pentagrama a la prosa

El mismo camino que hay del pentagrama a la prosa lo han recorrido otros músicos, en España como Francisco Nixon (Australian Blode, La Costa Brava) o Fernando Alfaro (Surfin' Bichos, Chuchó), Germán Coppini (Siniestro total, Golpes Bajos) han publicado relatos, recopilados por la revista Eñe. El primero prepara además un libro con narraciones breves. «No sé si las editoriales buscan nuevos filones o es que faltan talentos literarios. A lo mejor, como todo el mundo quiere ser tan bueno, los manuscritos que llegan a las editoriales son de una pedantería insostenible», bromea Luque o Chinarro. Otro que se ha apuntado es Roberto Iniesta, alma de Extremoduro, que acaba de sacar la novela «El viaje íntimo a la locura».

