eldiario.es utiliza cookies para que tengas la mejor experiencia de navegación. Si sigues navegando entendemos que aceptas nuestra política de cookies.
OK

Cultura

La lucha de Mark Danielewski contra el libro electrónico

EFE - Sevilla

31/10/2014 - 15:29h

Compartir 3 Me gusta Twittear 4

La lucha de Mark Danielewski contra el libro electrónico

Mark Danielewski, autor de "La casa de hojas", novela de terror con la que ha revolucionado la literatura norteamericana, ha publicado en España "La espada de los cincuenta años", una historia que transcurre en la noche de Halloween, en una edición que forma parte de su lucha contra el libro electrónico.

Con traducción de Javier Calvo, la edición es un alarde editorial con casi todas sus trescientas páginas ilustradas y una sobrecubierta en relieve, como si hubiese sido atravesada por un punzón en múltiples ocasiones, para lo cual han sumado esfuerzos la malagueña editorial Pálido Fuego y la madrileña Alpha Decay.

"La espada de los cincuenta años" también es una historia de terror, pero escrita con un tono y un estilo lírico más propio

- PUBLICID

LO + Leído Comentado

Ismael Serrano: "A los cuarenta te das cuenta de que manejas más dudas que certezas"
Ramón Lobo

Mucho museo para tan poco país
J.M. Costa

Las primeras angulas alcanzan un precio histórico de 3.000 euros por kilo
EFE - Oviedo

os programas de cocina "a veces no respetan" la profesión
EFE - San Sebastián

Corresponsal de TVE cree que muchas TV solo quieren ver su micrófono en sitios exóticos
EFE - Madrid

"Buon Appetito", el libro que revela las recetas favoritas del papa Francisco
EFE - Roma

Kira Miró opina que "los que tienen que arreglar esto se darán cuenta y rectificarán"
EFE - Huelva

de los cuentos de hadas.

Aunque la edición tiene casi trescientas páginas, la obra no consta de más texto que una narración larga, probablemente menos que cualquier novela corta, pero el texto sólo se encuentra en las páginas pares, y en algunas de ellas solo en una o dos líneas, que en ocasiones -como sucedía en "La casa de hojas"- están impresas oblicuamente o en vertical.

Las páginas impares, y también algunas de las pares, están dominadas por ilustraciones en color, pero no unas ilustraciones cualquiera, sino copias de imágenes obtenidas mediante bordados, ya que uno de los personajes centrales de la narración es una costurera.

Los otros personajes son cinco huérfanos dispuestos a pasar la noche de Halloween en compañía de una asistente social, y un cuentacuentos siniestro, extraño, sin brazos y colmado por el rencor que posee un cofre con cinco cerraduras, una por cada uno de los niños que atenderán a su relato, el cual, como podrá suponerse, culmina con la apertura del cofre por parte de los niños.

El director de Pálido Fuego, José Luis Amores, ha dicho a Efe haber publicado la nueva obra de Danielewski "no sólo por su éxito de lectores y crítica, sino también por coherencia editorial", ya que con esta nueva narración da "otra vuelta de tuerca -y la expresión es en este contexto doblemente afortunada- al concepto de puesta en escena de las historias de miedo".

Danielewski ha sido capaz de "actualizar" el género y de hacerlo "mucho más atractivo para lectores de toda edad y condición", según el editor, quien ha considerado que "La espada de los cincuenta años" es una continuación lógica de "La casa de hojas" por la concepción que tiene el autor norteamericano de lo que debe ser la edición de una obra literaria.

Amores ha ironizado diciendo que el esfuerzo gráfico, tipográfico y editorial que conllevan las obras de Danielewski hacen imposible editarlas en soporte electrónico, y también hacen imposible su lectura en el metro, por la atención que requieren y por las constantes sorpresas que van deparando sus páginas.

"La inclusión de ilustraciones no meramente pintadas sino

David Muñoz promociona desde mañana la gastronomía madrileña en Nueva York

EFE - Madrid

- P U B L I C I D

Tweets Seguir

eldiario.es 17h
@eldiarioes
Cuatro momentos terroríficos de películas que parecían otra cosa eldiario.es/cultura/cine/m... En @eldiarioCultura pic.twitter.com/zQXPtnK9sd
Retwitteado por eldiario.es Cultura

Abrir

eldiario.es Cultura 19h
@eldiarioCultura

- P U B L I C I D

- P U B L I C I D

representaciones de bordados, da una idea de la apasionada lucha del autor por la supervivencia del libro como objeto artístico frente a la tendencia imperante de relegarlo a mero archivo informático", ha señalado el editor.

José Luis Amores ha destacado igualmente que Danielewski convoque varios sentidos en la lectura de sus obras, con la particularidad táctil de la doble portada de "La espada de los cien años" (cubierta más sobrecubierta) y las punzadas en relieve de la sobrecubierta, detalle imposible de trasladar a una lectura digital.

Como ya han hecho algunos lectores y parte de la crítica, el editor ha señalado que se trata de "una lectura ideal para noches de chimenea y manta y casa en penumbra... Algún día llegará definitivamente el frío y, con él, el invierno y sus sensaciones asociadas".

- P U B L I C I D A D -

Compartir 3 Me gusta Twittear 4 +1 0 Menéalo

MÁS EN ELDIARIO.ES

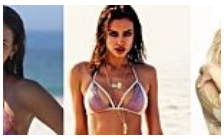
Errejón en Murcia: "A aquellos que nos acusan de debilidad...

"Las tasas universitarias me han impedido estudiar una...

Nos partiremos de risa con Dead Island 2 y esta es la razón...

Por qué Sartre dijo no al Nobel

TAMBIÉN EN LA RED


Estas son las 10 novias y esposas más bellas y sexis de los...
(Rankings de Futbol)

Cómo aprendí 9 idiomas
(Babbel)

recomendado por

MÁS INFORMACIÓN EN VÍDEOS

Vídeos relacionados con el artículo : Las famosas apoyan la lucha contra el...