



WE ARE STANDARD EL DIRECTO DEL AÑO

**SWANN NUM9 LOVE DIVISION DJHELL
THE LAST 3 LINES JIMMY BARNATAN EL MENTON DE FOGARTY**



En este número damos la bienvenida a **Ediciones Alpha Decay**, que nos ha hecho llegar tres de sus últimos lanzamientos. Y qué lanzamientos. En **“Matar en Barcelona”** (a la venta desde el 15 de septiembre, 304 páginas, 19 euros) varios autores escriben acerca de doce crímenes, en algunos casos recientes, realizados en la ciudad condal. Entre las plumas reunidas se encuentran Antonio Luque (Sr. Chinarro) y un Sabino Méndez que demuestra bien a las claras que su prosa de alta calidad en Corre, Rocker no era flor de un día sorprendiéndonos con su acercamiento a la muerte de Miguel González ‘No’, guitarrista del grupo Los Desechables. Otros autores que participan en este original planteamiento son los también músicos Darío Hernando y Mara Faye, así como Javier Calvo, Francesc Serés, Manuel Vilas, Sebastià Jovani o Gabriela Wiener. Acercamientos y relatos diferentes (fantasía, terror, escalofriante realidad) para una obra diferente y sí, atractiva.

Antonio Luque repite con **Alpha Decay**, ya que con esta editorial edita, dentro de la serie *Alpha Mini* (donde se incluyen otras obras como “El Cuento”, de Joseph Conrad, o “El Ballet de las Naciones”, de Vernon Lee). **“Socorrismo”** (104 páginas, 8 euros) se puso a la venta el pasado 21 de septiembre. Y atención, la primera edición se agotó el mismo día de ponerse a la venta, mientras que la segunda debería llegar en breve a las librerías.

Luque, uno de los grandes letristas y compositores del indie nacional, engloba en esta obra dos relatos, *Socorrismo* y *La Mina*, en el que juega a mezclar realismo, burla y lirismo. El primero de ellos es una historia de amor pasada por el particular filtro del andaluz, mientras que el segundo se centra en los avatares de un pueblo intrínsecamente ligado con la mina cercana a él. Una plausible primera piedra de toque con el mundo de la literatura que, ojalá, vaya a más.

La joven autora madrileña Mercedes Cebrián, después de editar hace un lustro el libro de poesía y relatos “El malestar al alcance de todos”, regresa al campo de la narrativa breve con **“Cul-de-Sac”** (40 páginas, 5 euros). Un calígrafo chino que come arroz blanco en un bol, una confortable funda nórdica en alguna gran superficie, un

clan escocés de perdurable alcurnia, unos diseñadores en la cresta del diseño, varios platos y un mantel con salsa de pollo son los protagonistas de este cuento irónico y de transcurso veloz que nos conduce a los almacenes del significado, a las luces de su comprensión y a las sombras de su pérdida.

La coqueta edición viene acompañada de tres exquisitos dibujos realizados para la ocasión por la joven ilustradora sueca Marie-Klara González.

La Factoría de Ideas, por su parte, tiene un buen número de (eclécticas) novedades. Tantas que vamos a ir yendo raudos y veloces con ellas. Comencemos por **“Asesinato en París”**, de Cara Black, que narra una nueva entrega de las aventuras de la detective Aimée Leduc. Un misterioso rabino se acerca a esta detective parisina medio francesa y medio americana, y le pide que descifre una fotografía codificada de cincuenta años de antigüedad y se la haga llegar a una mujer en el Marais, el viejo barrio judío. Cuando lo hace, se encuentra con un cadáver en cuya frente alguien ha grabado una esvástica. Con la ayuda de su socio, que posee unas extraordinarias habilidades informáticas, se decide a resolver este asesinato y se encuentra en el centro de un peligroso juego de política actual y viejos crímenes de guerra.

Dan Chaon realiza en **“Me Recuerdas a Mí”**, su debut como novelista después de su buen hacer en el mundo de los cuentos. Una obra que es “un caleidoscopio de vidas dispares salpicadas por el dolor”. En 1974, un niño sufre el salvaje ataque del dóberman de su madre; en 1997, otro chiquillo desaparece del patio trasero de su abuela en una soleada mañana de verano; en 1966, una adolescente embarazada ingresa en una residencia de maternidad con el propósito de entregar a su hijo en adopción; en 1991, un joven diverge hacia una carrera como narcotraficante, aunque abriga esperanzas de algo mejor. En el proceso se e x a m i n a n

c u e s t i o n e s
relativas a la
identidad, el
destino y las
circunstancias:
¿por qué nos
convertimos
en las
personas que
somos? ¿Cómo
a c a b a m o s
atrapados en
una vida que
n u n c a
h a b í a m o s

