



LIBROS ▶

“¿Qué necesidad hay de diablo cuando basta con la persona?”

- Alpha Decay publica en castellano 'Una vía para la insubordinación', uno de los últimos textos del poeta y artista francés Henri Michaux
- En él, el inclasificable creador propone una interpretación del fenómeno 'poltergeist', entendido como fuerza creadora y liberadora

SILVIA HERNANDO

Actualizada 29/01/2015 a las 19:11

A⁻ A⁺

ETIQUETAS

[Silvia Hernando](#) [Libros](#) [Arte](#) [Autores](#) [Escritores](#) [Artistas](#) [Cultura](#) [Literatura](#)

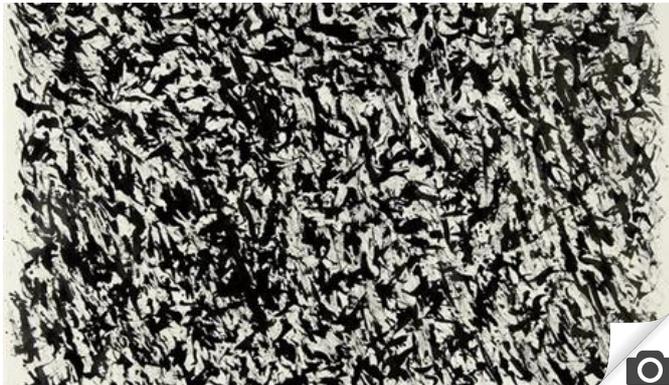
0

Me gusta 0

0

Envío a un amigo

Imprimir



'Composition', obra de Henri Michaux.

La vida tiene que ser algo más que esto. Más que la rutina, que las preocupaciones diarias, más que estas calles y estas caras, estos colores, olores y sabores. Más, sin duda, que esta sucesión de obligaciones y retribuciones. Más de lo que revela ahora. O, como él expresó en *Miserable milagro*: "Hay prisa en mí. Hay urgencia. Querría. Querría lo que fuera, pero ya. Querríairme. Querría verme libre de todo eso. Querría volver a empezar a partir de cero. Querría salir de todo esto. No salir por una salida. Querría un salir múltiple, en abanico. Un salir que no cese, un salir tal que, una vez salido, yo volviera inmediatamente a salir".

Esa "otra cosa" no identificada, ese **anhelo eternamente nunca satisfecho**, fue la guía y el objetivo de la variada y en ocasiones contradictoria, por ello coherente, trayectoria vital y artística del belga nacionalizado francés -y de lejana ascendencia española- **Henri Michaux** (Namur, 1899 – París, 1984). Poeta y ensayista primero, pintor después, tras haber desechado originalmente no solo la idea, sino la práctica misma, acaba de ver publicado en castellano de la mano de Alpha Decay su texto de 1980 **Una vía para la insubordinación**, un breve análisis del fenómeno *poltergeist*.

 Este espacio **SE VENDE**

Lo más ...

VISTO

COMENTADO

RECIENTE

1. ¿Cuáles son las ciudades más caras y más...
2. Muere Amparo Baró
3. Alfonso Guerra dejó el Congreso con 60.282...
4. El presidente de Indra sale de la empresa con...
5. Desmienten las acusaciones de 'El...
6. Cayo Lara pide explicaciones a Monedero y...
7. Monedero asegura que sus cuentas están "muy...
8. Imputado un expresidente de NNGG por...
9. Podemos y Ganemos Madrid alcanzan un acuerdo...
10. Juan Carlos de Borbón viaja también a Riad...

 Regala **infoLibre**


RAMÓN LOBO

Setenta años de Auschwitz, las causas siguen presentes

Europa vive un ambiente peligroso en el que se repiten algunas pautas: profunda crisis económica con el empobrecimiento de las clases medias, radicalización, xenofobia creciente, judeofobia (aderezada ahora de una creciente islamofobia) y la emergencia de partidos filofascistas.



IGNACIO SÁNCHEZ-CUENA

Syriza: el pulso entre la tecnocracia supranacional y la



Nada le interesaba de lo que podía aprender en la escuela. Tampoco, siquiera, de lo que podía aprender de los otros. Jamás tuvo por eso adscripción conocida, no formó parte de ningún club ni de ningún movimiento. **Fue un hombre libre**, un niño que entonces fantaseaba con el sacerdocio. La guerra significó para él el hallazgo de tiempo que dedicar a la lectura. Antes, la juventud le fue sinónimo de viajes y descubrimientos lejanos a los que arribar en barco, como

marino mercante.

Amante fervoroso de la **cultura asiática**, realizó también un largo periplo por Latinoamérica, donde descubrió a **Jorge Luis Borges** al igual que este lo descubrió a él, traduciéndolo después al español. "Lo recuerdo como un hombre **sereno y sonriente, muy lúcido, de buena y no efusiva conversación y fácilmente irónico**", escribió el literato bonaerense. Como él, otros tótems de las letras, **de André Gide a Octavio Paz**, quisieron plasmar sus impresiones sobre el carácter y el arte total de Michaux, **siempre surrealista y aún más lisérgico**, quien rechazaría a la postre el Premio Nacional de las Letras que Francia le concedió en 1965.

La **mezcalina**, a la que se enganchó a raíz de la traumática muerte en 1948 de su esposa, cuyo vestido prendió en llamas, fue motor y objeto de muchas de sus creaciones, tanto poéticas como plásticas. Esa vertiente de su inventiva, la visual, no marcó en absoluto una frontera, ni tan siquiera un ligero cambio. Al contrario, **"su prosa, sus poemas, sus bosquejos están íntimamente relacionados**, pues cada medio de expresión refuerza e ilumina a los otros", como **dejó escrito** Octavio Paz.

De la droga y su papel en el fondo y la forma de la obra de Michaux, dijo elegantemente el poeta mexicano (la **traducción** del inglés es nuestra) que "todo empieza con una vibración. Un movimiento imperceptible que se acelera por minutos. **Viento, un silbido chirriante, el zarpazo de un huracán, un torrente de caras, formas, líneas.** Todo cae, se acelera, asciende, desaparece, reaparece. Una vertiginosa evaporación y condensación. Burbujas, más burbujas, guijarros, piedrecitas. Acantilados de gas rocosos. Líneas que cruzan, ríos que se encuentran, bifurcaciones interminables, meandros, deltas, desiertos que caminan, desiertos que vuelan (...)".



De esos parajes mentales huidizos y nebulosos surge el título que acaba de ver la luz en español, *Una vía para la insubordinación*. Con prólogo del escritor **Javier Calvo**, quien pretende aportar un toque *pop* al análisis que en el libro se hace del fenómeno *poltergeist*, el título plasma parte de las obsesiones de Michaux, desde **lo místico y lo esotérico** a lo patente pero invisible. Para él, la posesión y el encantamiento no son sino pruebas, **revelaciones de una verdad subyacente**, la de una creatividad y una fuerza primigenias que, como toda su producción, remiten irremediabilmente a su propia experiencia, a su abismal interioridad.

"Vendrá un día en que algunas personas, seguidas pronto por los infaltables entendidos y especialistas, mostrará y, en parte, conseguirán demostrar cómo **determinados estado psíquicos en determinadas personas** son tales que se produce una interferencia con la gravedad, la luz, las ondas sonoras, los olores y los distintos estados de la materia, ya

democracia nacional

La condición principal para inducir un cambio en la unión monetaria es que surja una amenaza creíble e incontrolable de algún Estado rebelde. El hecho de que Syriza haya ganado las elecciones puede hacer que por fin esa amenaza sea posible.



JESÚS MARAÑA

Andalucía no es Grecia (pero por si acaso...)

Cuesta encontrar un político o un analista que en las últimas horas no haya repetido eso de que "España no es Grecia". Andalucía tampoco. Pero hay elementos políticos que conectan realidades bien lejanas. Y en el adelanto electoral andaluz no es menor el miedo al ascenso del llamado Syriza español.

PUBLICIDAD



Werben Sie hier

Geo-targeted Adspace für deutsche Kunden? Fragen Sie uns: www.pan-spain.com



Online-Werber

Hier könnte Ihre Werbung stehen. Kontaktieren Sie uns: www.pan-publicidad.com

Lo mejor de... MEDIAPART

Quién es quién en el Gobierno de Tsipras

AMÉLIE POINSSOT | ATENAS (MEDIAPART)

La alianza contra natura de Syriza en Grecia

AMÉLIE POINSSOT | ATENAS (MEDIAPART)

Teodorín Obiang blanquea "cientos de millones" en París, dice la policía gala

FABRICE ARFI (MEDIAPART)

fo

porque la crisis no ha terminado

ACTÚA!

Eliminación en el Código Penal del castigo por ofender a una confesión religiosa

Exige que los corruptos no cobren prestaciones públicas si no

para reforzarlos, ya sobre todo para enfrentarse a ellos y deformarlos, falsearlos, anularlos”, escribe en el libro, en el que se afana en subrayar la cualidad de no paranormal de esta fuerza de la naturaleza. Liberadora y real siempre porque, como reflexiona, “¿qué necesidad hay de diablo cuando basta con la persona?”

¿Quieres opinar?

devuelven lo robado

Exige al Congreso y el Senado que publiquen los gastos de los parlamentarios

Ver más campañas

PUBLICIDAD

os

Ya puedes ser accionista de infoLibre

Cualquier ciudadana o ciudadano interesado en sostener un periodismo independiente como garantía democrática puede participar en la propiedad de infoLibre. Ya es posible convertirse en accionista de este diario digital (y de su mensual en papel tintaLibre) a través de la [Sociedad de Amigos de infoLibre](#).

► infoLibre 'cambia' de periodistas

erbiL



infoLibre

Me gusta

A 196 389 personas les gusta infoLibre.



Plug-in social de Facebook



Publicidad



Werben Sie hier

Geo-targeted Adspace für deutsche Kunden? Fragen Sie uns: www.pan-spain.com



Online-Werber

Hier könnte Ihre Werbung stehen. Kontaktieren Sie uns: www.pan-publicidad.com



Werben Sie hier

Hier könnte Ihre Werbung stehen. Kontaktieren Sie uns: www.pan-anuncios.com



Möchten Sie hier werben?

Geo-targeted Adspace für deutsche Kunden? Fragen Sie uns: www.pan-ads.com

POLÍTICA

Gobierno IU
Parlamento Justicia
PP Sanidad
PSOE 15-M

ECONOMÍA

Sindicatos Patronal
Empresas Mercados
Banca Energía
Consumo

MUNDO

Europa Latinoamérica
EEUU Asia
África

CULTURA

Libros
Cine
Música
Teatro

MEDIOS

Prensa
Radio
TV
Internet

OPINIÓN

Columnas
Blogs
Encuestas
Chats

VIDEOTECA

LIBRELEAKS

BIBLIOTECA

VERDAD O MENTIRA

ACTÚA

CLUB INFOLIBRE

© Ediciones Prensa Libre S.L.

Dirección y teléfonos - Publicidad - Hemeroteca - Socios - Escribenos - Aviso legal y Política de privacidad - Política de cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias. Si continúa navegando, entendemos que acepta su uso. Consulta nuestra [Política de cookies](#) para más información.



Accede a todos los contenidos de infoLibre durante 15 días por 1€. | El periodismo tiene un valor