

**La literatura latinoamericana** no se escribe únicamente allende los mares. Hace 10 años, una hornada de escritores sudamericanos cruzó el Atlántico para instalarse en nuestras ciudades, y aunque muchos retornaron a sus hogares tras el estallido de la burbuja inmobiliaria, otros decidieron quedarse entre nosotros para afrontar juntos la crisis que nos somete. Y es por esto que, hoy, la narrativa latinoamericana sigue dividida por un océano. Como demostración, dos libros recientemente publicados que muestran esta

dualidad geográfica: el primero, *Llamada perdida* (Malpaso), de la peruana Gabriela Wiener, y el segundo, *La resta* (Demi-page), de la chilena Alia Trabucco Zerán.

La poetisa y cronista Gabriela Wiener (Perú, 1975) se instaló en Barcelona en 2003 y actualmente reside en Madrid. Hasta la fecha había publicado las memorias de carácter amatorio *Sexografías* (Melusina, 2008) y la crónica de su embarazo *Nueve lunas* (Mondadori, 2010). Regresa a las librerías españolas con su nueva novela, *Llamada perdida*, una obra con la que continúa su objetivo de desnudarse a través de la literatura.

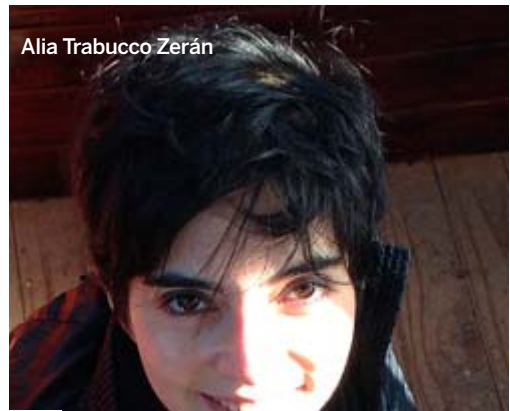
Pero en esta ocasión, en vez de mostrar los secretos y transformaciones de su cuerpo, hace lo propio con las transparencias de su alma. Y es que, si en los títulos anteriores nos había contado sus experiencias sexuales, sus devaneos nocturnos y su indagación sobre la maternidad, en este nos habla de los miedos, anhelos y deseos de una mujer que ya ronda los 40. Por tanto, un libro más maduro, pero igual de audaz.

Por otra parte, desde la orilla contraria del Atlántico –y en realidad mojada por las aguas del Pacífico–, nos llega la voz de la joven Alia Trabucco Zerán (Chile, 1983), cuya ópera prima, *La resta*, ha sido reconocida con el Premio del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile a la Mejor Novela Inédita. Narra el viaje de tres amigos, hijos de exmilitares, por la cordillera andina a bordo de un coche fúnebre donde transportan el cadáver de una exiliada de la dictadura. Con esta excusa, Trabucco emprende una investigación sobre el duelo, el resentimiento y la herencia política que nos muestra la mirada que los narradores noveles vuelcan sobre el pasado violento y descarnado de su país. *Álvaro Colomer*

@Alvarocolomer

## América también está aquí

Se publican sendos libros de autoras latinas: la afincada en España Gabriela Wiener y la chilena Alia Trabucco.



Alia Trabucco Zerán



Gabriela Wiener



## Dolorosa obra de arte

La editorial Alpha Decay rescata el relato autobiográfico *La analfabeta*, de la escritora Agota Kristof, a quienes muchos lectores conocerán como la intelectual que se exilió tras la revolución húngara de 1956 o recordarán como la autora de esa trilogía fundamental en la literatura europea titulada *Claus y Lucas* (El Aleph, 2007). Se trata de una recopilación de 11 narraciones –originalmente publicadas en una revista alemana– en las que, haciendo gala de una extraordinaria economía de lenguaje, retrata su transición desde una infancia feliz a una madurez en el exilio, la soledad y la pobreza. Como ha señalado algún crítico, esta pequeña joya es «un regalo para el intelecto». *A.C.*

