POESÍA

Los destellos del alma

Raíz encendida, el segundo poemario de **Estefanía González**

LAUREN GARCÍA

Raíz encendida
ESTEFANÍA GONZÁLEZ
Ediciones la Baragaña, 2014
97 páginas

Con un corte de trascendencia humana y un propósito de hacer útil la literatura nos llega el segundo poemario de la asturiana **Estefanía González** (1970). En el prólogo **Juan Gallo** habla de la "naturaleza permanentemente entregada y generosa" de la autora que "dista mucho de ser una criatura arrojada al ciclo azaroso las transformaciones sobre el tapiz, abismos de tiniebla y fulgores instantáneos".

Hay en la obra una invitación a la pasión descentrada, al fuego inherente a la existencia: "Deshacerse en el mundo/ como el rojo más grave". Se afronta la labor poética de subrayar los grandes interrogantes de la vida, los que no conocen respuesta y acaban por conformar nuestros actos. Y de este modo brotará la desesperación indescriptible que únicamente cobrará sentido transcribiéndola en unos versos, que poseen la misión de describir el fuego, muy presente en la primera parte del poemario.

Poesía que abre el misterio irremediable cotidiano como un hombre que pasea con una maleta bajo la lluvia o los paisajes que se solidifican al ser descritos por la escritora como un estado de ánimo: "Bosques de espuma./ Aguas de abril./ Ejércitos de árboles se levantan./ Las yemas de mis dedos/ cada día más verdes/ a punto de brotar". La poeta nos desvela sus recónditos secretos que interioriza y toman carta de naturaleza en su escritura: "Mira este pájaro de clara sombra/ que refresca en ti el aire. ¿No ardía tu piel?". En **Raíz encendida** están muy presentes las grandes fuerzas telúricas e ineludibles de la naturaleza en su modo más totémico: "Solo estas mariposas alucinadas/ lanzadas a la luz como a un abismo,/ hacen en mí/ sus nidos de ceniza".

El pensamiento se vuelca hacia el despedazado exterior, con destellos metafóricos de luz que remueven al lector

También se parte de la anécdota para revestirla en medio de un sentimiento de extrañeza: "El mar arriba. Venas de sangre/ poco densas se rasgan y los hijos/ arrastran a sus madres a la orilla". El libro concluye con una serie de poemas dedicados a septiembre, ya que "otra vez sonará el invierno, el arrastrarse interminable/ de seres ciegos hacia el sol". Es **Raíz Encedida** un poemario en el que el pensamiento se vuelca hacia el despezado exterior en el que en ocasiones se hallan destellos metafóricos de luz que, como un sobresalto repentino, remueven al lector.

ENSAYO

Arquitectura capilar revolucionaria

El pelo visto con la perspectiva del tiempo, en la **Historia descabellada de la peluca** de **Luigi Amara**

ANA VEGA

Historia descabellada de la peluca
LUIGI AMARA
Finalista Premio Anagrama de Ensayo
Ed. Anagrama, Barcelona, 2014
234 páginas

Luigi Amara (México D. F., 1971) es ensayista, poeta y editor, con una amplia trayectoria profesional en diferentes medios de comunicación y revistas; trayectoria que ha sido premiada en diversas disciplinas, jefe de redacción de la revista Pauta y director editorial de Tumbona Ediciones.

Fiel a su línea editorial Anagrama recibe y premia este ensayo tan peculiar y personal que de un modo profundo y a través de una inagotable y extensa labor de documentación nos hace partícipes de la importancia soterrada de un elemento sobre el que todos y todas, en algún momento de nuestra vida, de un modo tangencial, al menos, hemos reflexionado: la marca que imprime en algo tan insignificante, en apariencia, como el cabello que cubre nuestra cabeza. Elemento fundamental sin embargo en cuanto a pasiones e instintos más primitivos y salvajes como el olfato mismo. Poder ancestral relacionado a su vez con un poder menos antiguo y más actual que marca la diferencia de clases o libertad personal (peluca y cabellera como distintivo claro de libertad y su uso en consecuencia en diversas tribus y movimientos pacifistas, políticos, culturales…), elemento clave por tanto en el desarrollo del ser humano como identidad no sólo sexual, sino también como ejercicio de libertad personal y comunicación con el otro y con un pasado más animal o remoto. Ejercicio minucioso de valoración histórica a través de la peluca o postizo, el elemento capilar como definición misma del hombre y su devenir histórico.

Libro peculiar, insisto, y excepcionalmente atractivo, de un interés con cierto carácter voyeur pero también político, principalmente histórico, con una trascendencia que va mucho más allá del complemento capilar u otros como simple adorno o cambio o capricho. La peluca como máscara pero también como modo de resistencia y libertad personal, como modernidad absoluta pero también como elemento primitivo. Como metamorfosis y como elemento base de jerarquización social, como fetiche, como elemento claramente sexual, o como clave incluso de la revolución social: "En su Tableau de Paris, Sébas-

La Brújula. POR EUGENIO FUENTES

En los orígenes del cuarto cerrado

El gran misterio de Bow
ISRAEL ZANGWILL
Traducción de Ana Lorenzo

Ardicia
204 páginas
17,50 euros

Judío británico de origen ruso, **Israel Zangwill** (1864-1926) ha pasado a la historia como uno de los grandes propagandistas del sionismo. Al parecer es de su autoría la frase que describe a Palestina como "una tierra sin pueblo para un pueblo sin tierra", que a menudo se atribuye a **Theodor Herzl**. También se le vincula al origen de la expresión "best-seller" aplicada a un libro, en este caso a **Los hijos del gueto**, el grandísimo éxito en el que recreó la comunidad judía londinense. Además, su obra teatral **Melting pot** (El crisol) parece haber influido grandemente en el empleo de la expresión como sinónimo de los Estados Unidos. Olviden todo lo anterior, sin embargo, y láncense a disfrutar de este **Gran misterio de Bow**, que pasa por ser uno de los primeros enigmas policíacos de cuarto cerrado y, sin duda alguna, es el primero recorrido por una impagable galería de londinenses, dibujados por el simpar retratista Zangwill con incombustible humor judío.

Segunda etapa de un descenso al infierno

Yo, Christiane F. Mi segunda vida
CHRISTIANE V. FELSCHERINOW Y SONJA VUKOVIC
Traducción de Regina López Muñoz
Alpha Decay. 224 pp. 18,90 euros

Hacia finales de la década de 1970 salió a la calle un libro de memorias precoces que fue un éxito continental. En España se tituló **Christiane F. Hijos de la droga**, pero en Francia era **Christiane F. Prostituta y drogadicta**. Con esos reclamos, las andanzas adolescentes de una niña que empezó a inyectarse heroína en Berlín a los 13 años hicieron de su protagonista la yonqui más popular de Europa y hasta la convirtieron en sujeto de un "biopic". Treinta y cinco años después, Christiane F. está viva –o al menos lo estaba hasta hace bien poco–, sigue siendo una adicta, aparece de vez en cuando en la prensa sensacionalista germana y ha reunido suficientes fuerzas para seguir contando sus andanzas,. Una vida que llamará la atención de los coleccionistas de morbo y negritas –en los 80 era toda una estrella–, pero también a quienes se interesan por las curiosas, escalofriantes o abyectas estaciones que jalonan el descenso al infierno.