Cultura
& ESPECTÁCULOS

ENTREVISTA
Antoni Serra habla de la reedición de su segunda novela negra ■ PÁGINA 55

TEATRO ● Se podrá ver los días 27, 28 y 29 de marzo y 3, 4 y 5 de abril en Palma ● Nando González, Joan Carles Bestard, Lina Mira, Caterina Alorda y Neus Cortès, entre otros, forman parte del reparto

El elenco de la obra posó la semana pasada en el Teatre Principal en uno de los primeros ensayos. ■ Fotos: JAUME MOREY

Jaime Pujol cita a 'Les dones sàvies' en el París de los años veinte

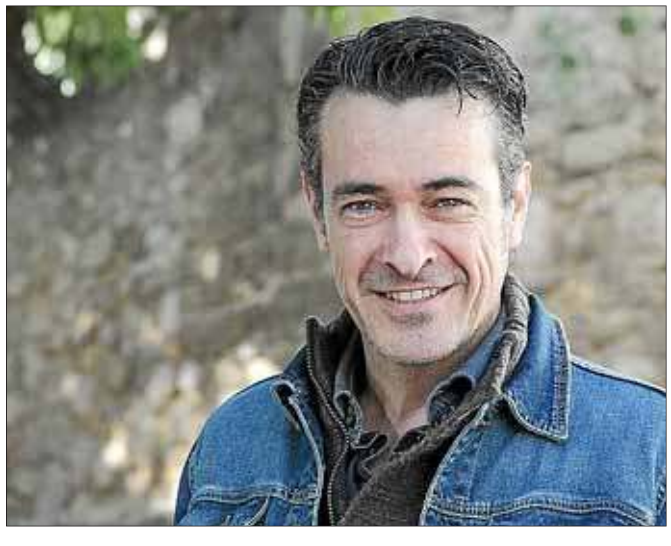
El actor y director debuta en el Teatre Principal de Palma con este clásico de Molière

ANA LARGO

Después de treinta años de carrera, el actor y director Jaime Pujol (Palma,) debutará a finales de marzo en el Teatre Principal de Palma con un Molière, *Les dones sàvies*, un texto que «ridiculiza el estamento de la burguesía», «un clásico gamberro» que revisita y le propone un traslado del texto al París de los años veinte. El preestreno del espectáculo, de reparto local de «alto nivel», será el día 21 en el Auditori d'Alcúdia.

El Principal propuso a Jaime Pujol hacer de una vez algo en su tierra y después de barajar distintos textos clásicos, Llum Barrera le animó con esta crítica de Molière a su época. «Molière, mediante su *alter ego*, dice que no está en contra de la sabiduría de la mujer, pero sí de esa mujer que hace alarde de su sabiduría y deja de hacer las cosas que debería hacer como mujer», resume.

En la lectura de *Les dones sàvies* encontró «similitudes con esas mujeres pioneras que buscan salir un poco de su corsé y crean grupos en torno a la literatura, como hizo Gertrude Stein en París», dijo Pujol, que señala otros paralelismos. «En este



▲ **Estreno.** El director y actor mallorquín Jaime Pujol se estrenará en marzo en el Teatre Principal de Palma con un clásico de Moliere, 'Les dones sàvies',

- El montaje se preestrenará el próximo 21 de marzo en el Auditori d'Alcúdia

Molière la reivindicación de la mujer es loable, defendible, pero se equivocan en la manera de hacer y en quién eligen como guía espiritual», un falso gurú y poeta mediocre, que Pujol rebautiza como Tambener. «Y eso en las vanguardias también ocurre, muchos de los gurús de la cultura y el arte se amparaban en la creación de nuevos movimientos artísticos para hacer lo que les venía en gana y seducir.

La comedia, subraya el director, «se plantea como un conflicto permanente, una lucha entre la moral burguesa y una moral heroica, que es la que corresponde a ese grupo de mujeres que se decantan, dentro de su *modus vivendi*, por la filosofía, la poética, las artes...». La tesis final no es vigente, pero «sí la necesidad de romper el molde de lo acomodaticio de la burguesía».

Caterina Alorda, Lina Mira, Joan Carles Bestard, Nando González, Neus Cortès, Xavi Núñez, Maria Bauçà, Jordi Cumellas, Enric de las Heras y Apol·lònia Serra conforman el reparto de este proyecto en el que Jaime Pujol se vuelca por completo tras tres direcciones escénicas seguidas y verse obligado a rechazar otros proyectos atractivos de cine y televisión. «Llevo dirigiendo desde mi época universitaria, pero cuando me ofrecieron ir a la sala grande del Principal me puso nerviosísimo y es una de las cosas que más ansiedad me ha creado». El director se muestra asombrado por la gestión del Principal. «Que un año se hagan tantas producciones... Esto en Valencia [donde reside] no existe».

El evento

PROYECCIÓN
La Passion de Jeanne d'Arc
CENTRE CULTURA SA NOSTRA

El filme de Carl Theodor Dreyer se verá en Palma (Concepció, 12) con música en vivo de HM1000VM y Ángela Ruido. A las 19.00.

El byte

NACHO JIMÉNEZ

Robert Graves, ¿primer touroperador?

No tengo claro si Mallorca ha agradecido lo suficiente a los extranjeros que se enamoraron de ella y la pusieron en el mapa global mucho antes de que existieran los touroperadores. Escribiendo ayer una noticia relacionada con Robert Graves pensé que el escritor, cuya casa de Deià fue santuario de peregrinación para artistas e intelectuales, se convirtió, sin quererlo, en uno de los primeros atractivos con valor añadido de esta tierra en el pasado siglo. Su persona y su obra atraían y traían viajeros.

El libro

TIEMPO DE SOÑAR
Geoffrey O'Brien
ALPHA DECAY

Tiempo de soñar. Episodios de los sesenta es una colección de *flashes*, a veces lúcidos y en ocasiones borrosos, de una época en la que parecía que el mundo iba a cambiar a mejor.