



por Josep Palomero y José Miguel Segura

GUIA DE LA FLORA ORNAMENTAL DE LA UNIVERSITAT JAUME I

de Ricard Pitarch García
Editorial: **UJI - Ajuntament de Castelló**
Castelló, 2012 | Pàgines 589

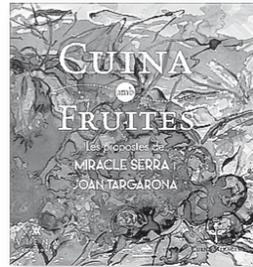


Ricard Pitarch, autor dels llibres 'Árboles y arbustos ornamentales de Castellón de la Plana' i 'El paisatge a l'interior de la província de Castelló', és l'autor d'aquest extraordinari catàleg florístic en què ha documentat, espècie per espècie, tots els arbres, arbusts i plantes que constitueixen l'equilibrada i magnífica jardineria del campus universitari castellonenc.

El catàleg, precedit d'una breu introducció en què es delimiten les diferents àrees d'interès botànic (com ara el Jardí dels Sentits, el del Gust, el del Tacte, el de l'Oïda, el de la Vista, etc.), inclou en cada fitxa el nom científic, la família, els sinònims, els noms comuns, la descripció, la procedència, l'època de floració i de fructificació... Cada fitxa s'acompanya amb la fotografia d'un exemplar. Com a apèndixs tenim el percentatge i els gràfics dels tàxons segons la regió biogeogràfica de procedència, l'agrupació per famílies, més la bibliografia, un glossari de tecnicismes botànics i l'índex alfabètic dels noms científics. Una bona guia per a la comunitat universitària, que professa enmig d'un excepcional 'Jardín des Plantes'. JP

CUINA AMB FRUITES

de Miracle Serra i Joan Targarona
Il·lustracions: **Miracle Serraa**
Editorial: **Viena Edicions**
Barcelona, 2014 | Pàgines 155
Direcció d'art de Fanny Tagavi Haquette



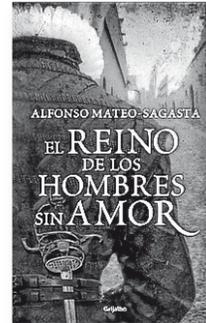
Exactament, més que un llibre per a llegir és un llibre per a consultar, una obra ideal per a solucionar qualsevol compromís perquè, tot plegat, com sol ser habitual en les edicions de Viena, és una delícia per a mirar-lo i disfrutar-lo -paraula admesa en alguns diccionaris que ve ací com l'anell al dit-.

Els autors, mare i fill, ambdós cuiners, tenen un bon restaurant en Sant Just Desvern (Cuina Miracle), i han seleccionat 10 receptes d'aperitius, d'amanides i d'entrants, 9 d'aus, 8 de carns, 7 de peix i 9 de postres; és a dir, 63 receptes de cuina que tenen l'atractiu d'estar guisades amb fruites diverses i, a més, en cada cas se suggereixen els vins adequats per assolir un bon maridatge -segons les recomanacions d'Astrid Golstein, sommelier del celler de Can Mata de la mateixa població del Baix Llobregat-.

Les receptes no semblen difícils d'elaborar i, segons les fotografies de Xavier Pladellorens -que són espectaculars-, el resultat deu ser delicat i exquisit, una festa per als sentits, com ho és el mateix llibre, que també conté unes suggestives il·lustracions de la mateixa Miracle Serra que estan francament bé. JP

EL REINO DE LOS HOMBRES SIN AMOR

de Alfonso Mateo-Sagasta
Editorial: **Grijalbo**
Barcelona, 2014 | Pàgines 528
Novela històrica



Tras 'Ladrones de tinta' y 'El gabinete de las maravillas' volvemos a encontrarnos con Isidoro de Montemayor en esta tercera novela histórica de Alfonso Mateo-Sagasta en la que se

aúnan lo histórico, las aventuras, crímenes y sentido del humor inteligente para contarnos una historia poliédrica que transcurre en 1615. El título del relato es una irónica referencia a los personajes -viudos y clérigos- que pilotan el timón del reino en esos momentos de alianzas internacionales, corrupción y secretos a voces. Construida con un ritmo ágil, El reino de los hombres sin amor resulta una lectura entretenida, de las que arrastran al lector desde el principio para no soltarle hasta las últimas páginas. Las andanzas del protagonista -secretario y amante de la Condesa de Cameros, en defensa de su propia honestidad y de la de su dama, siempre a caballo entre la diplomacia, lo inconfesable y lo canallesco- acaba conquistándonos por su arrojo y su nobleza, por su idealismo en un país donde nada ni nadie son lo que parecen ser, donde la lucha soterrada por el poder hace de la vida un asunto peligroso. Un autor a tener muy en cuenta. J.M.S.R.

SESIÓN CONTINUA. TALKING STORIES

de Verónica Segoviano Marinas
Editorial: **Unaria**
Castellón, 2014 | Pàgines 295
Narrativa breve

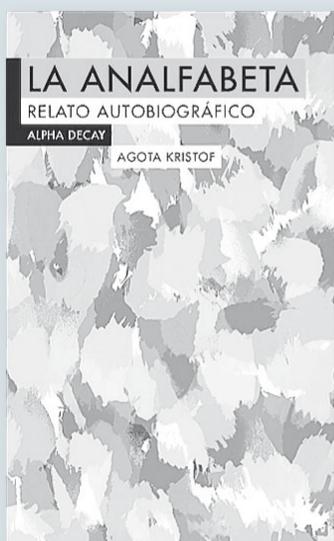


Unaria editó a finales de 2014 este curiosísimo libro. Curiosísimo por diferente, por riguroso y por la vocación multimedia -por así decirlo- con la que fue compuesto por su autora, una escritora cuya mirada se fija en cualquier recoveco de ese complicado asunto al que llamamos vida para hablarnos de forma muy medida, visiblemente cuidada y sin dejar ningún cabo suelto ni ninguna palabra al albur de la improvisación. El resultado final son medio centenar de relatos -algunos de ellos nano-relatos, diría yo- en los que rezuma la intensidad y salta la sorpresa continuamente, historias contadas desde la convicción -que yo comparto plenamente- de que quien lee -yo añadiría también a quien escribe- lo hace para no estar solo, para intentar estar menos solo. Y de tanta lectura -libros, películas, canciones y todo cuanto pueda ser leído- nace una brillantísima red de alusiones intertextuales que no caen nunca en el vacío ni quedan reducidas a gestos autocomplacientes y esnobes. Brillantísimo, logrado ejercicio de observación e imaginación expresado con un discurso potente y original. Una muy grata sorpresa. J.M.S.R.

Unaria editó a finales de 2014 este curiosísimo libro. Curiosísimo por diferente, por riguroso y por la vocación multimedia -por así decirlo- con la que fue compuesto por su autora, una escritora cuya mirada se fija en cualquier recoveco de ese complicado asunto al que llamamos vida para hablarnos de forma muy medida, visiblemente cuidada y sin dejar ningún cabo suelto ni ninguna palabra al albur de la improvisación. El resultado final son medio centenar de relatos -algunos de ellos nano-relatos, diría yo- en los que rezuma la intensidad y salta la sorpresa continuamente, historias contadas desde la convicción -que yo comparto plenamente- de que quien lee -yo añadiría también a quien escribe- lo hace para no estar solo, para intentar estar menos solo. Y de tanta lectura -libros, películas, canciones y todo cuanto pueda ser leído- nace una brillantísima red de alusiones intertextuales que no caen nunca en el vacío ni quedan reducidas a gestos autocomplacientes y esnobes. Brillantísimo, logrado ejercicio de observación e imaginación expresado con un discurso potente y original. Una muy grata sorpresa. J.M.S.R.

destacamos...

Breves relatos de una vida de desarraigo y dudas



LA ANALFABETA

de **Agota Kristof**
Traducción: **Juli Peradejordi**
Prólogo: **Josep Maria Nadal Suau**
Editorial: **Alpha Decay**
Barcelona, 2015 | Pàgines 64

Hasta la fecha, aun no había leído nada de **Agota Kristof**. Para ser mi primer acercamiento, este libro, 'La analfabeta' (**Alpha Decay**), compuesto a base de retazos, como notas o ejercicios de escritura, me ha dejado con ganas de mucho más. Sus reflexiones sobre el lenguaje materno, el aprendizaje de otra lengua (y la dificultad para ello), la propia escritura y ese sentimiento de exilio, me han emocionado.

Hay que comprender, o al menos intentarlo, el periodo convulso que le tocó vivir a la autora de origen húngaro. Con apenas veinte años, huyó de su país en busca de una vida, a priori, mejor. La revolución estudiantil contra el gobierno de la República Popular de Hungría y sus políticas impuestas desde la Unión Soviética -cuestionaban el estilo de gobierno estalinista- duró poco tiempo pero la desestabilización que provocó fue inmensa. La intervención de las tropas soviéticas, con su peculiar represión, hizo mella. Aproximadamente, y según las cifras que manejan los manuales de historia, 200.000 húngaros huyeron del país, unos 26.000 fueron sometidos a juicio en el gobierno de János Kádár y, de ellos, 13.000 fueron encarcelados.

Agota Kristof fue una de las personas que decidió

abandonar su tierra. Con una hija recién nacida y su marido, emprendió un viaje que la llevaría a Suiza, previo paso por Austria.

En 'La analfabeta', recopilación de escritos breves, Kristof realiza una especie de recorrido por sus años de infancia, aquellos días en los que pasaba los días leyendo. También recuerda su adolescencia de internado, su distanciamiento del seno familiar y, finalmente, el periplo que hubo de protagonizar para "salvarse". Cada uno de los textos destilan nostalgia, son retazos de una vida de gran carga emocional, con un sentimiento de ausencia, de recuerdos profundos pero narrados con una sencillez que asombra. Agota Kristof se desnuda ante el lector compartiendo sus miedos y sus dudas, sus rupturas y recriminaciones, su desarraigo.

La capacidad para plasmar sobre el papel tal complejidad (de hechos y vivencias), resulta apabullante. Son relatos duros, sin duda, incisivos, críticos. Son relatos que merecen ser leídos y que no precisan de artificios para convencer al lector. Agota Kristofes, sencillamente, sincera. ≡

Eric Gras