



¿Tienes dudas sobre ortografía...?   
Estandarte.com

# Estandarte.

Pasión por leer. Pasión por escribir.

f Like 0

g+1 0

Síguenos en:    

NOTICIAS / PREMIOS LITERARIOS // **CRÍTICA** / RECURSOS / ENLACES / SORTEOS

Google™ Búsqueda personalizada

Buscar 

Portada > Crítica > Una vía para la insubordinación, de Henri Michaux

## { La crítica recomienda }

### Una vía para la insubordinación

Henri Michaux

23/03/2015

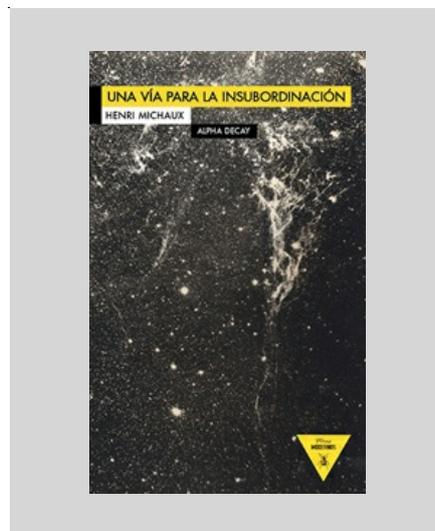
Crítica por: [Sabina Urraca / Notodo.com](#)

En su charla *Descubriendo a Henri Michaux*, André Gide invita a los asistentes, con el fin de conocer y comprender la figura del artista, a rodearlo como a un peñasco en medio del mar. Mantiene que si se le rodea del todo, probablemente, se encontrará un camino apto para el paseo por el que acceder a su cima y contemplarlo en toda su extensión. Y ese camino que debe tomarse, dice Gide, es siempre el más humano que se presente. Demos pues ese paseo...

Michaux fue escritor, pintor, poeta, viajero, marino, adepto del surrealismo, aficionado a los viajes psicotrópicos. Al mismo tiempo, negaba ser cualquiera de esas cosas. Cuando la gente apelaba a sus exóticas hazañas de viajero, **Henri Michaux** se escandalizaba. *Detesto a los indios*, decía. No sentía que sus capacidades artísticas tuviesen ningún valor, e incluso rechazó el Premio Nacional de Literatura en 1965. Para él, la escritura era para recorrerse a sí mismo, y poseía más valor místico que artístico. La mescalina supuso una importante catapulta para su quehacer creativo. Pero el sendero por donde mejor se puede acceder a **Henri Michaux** es el de la búsqueda de un más allá tras la angustia. Michaux perdió a su mujer de forma trágica, y ese dolor, unido a su capacidad innata para el tormento, dio una nueva dimensión a sus creaciones.

El *poltergeist* es un caos que acontece sin explicación: muebles que vuelan por los aires, cristalería que se rompe, personas que son abofeteadas por una fuerza invisible... Ya en el prólogo del libro, a cargo de Javier Calvo, este habla del no-lugar del fenómeno, de su no-adhesión a ninguna corriente concreta, y de su paso por las diferentes escuelas explicativas *como un niño violento e inaguantable va pasando por diferentes hogares de acogida*.

En *Una vía para la insubordinación*, escrita en 1980 y publicada ahora en español por Alpha Decay, Michaux nos presenta al *poltergeist* como un malvado duende interno que se rebela contra lo establecido. Incluso en casos en el que el propio causante del fenómeno parece tranquilo y completamente ajeno a lo que sucede, los muebles se mueven solos. Cuando la persona desaparece del escenario, el caos cesa. Según Michaux, el *poltergeist* sería una creación artística suprema, un nuevo camino que surge solo, sin que nadie lo invoque. Sólo se necesita una mente adolescente y preferentemente



### Otras críticas ¶

- ~ En la piel del otro  
[Maria Barbal](#)  
Crítica: *Latormentaenunvaso*
- ~ Retorno de las estrellas  
[Stanisław Lem](#)  
Crítica: *Solodelibros*
- ~ El viaje a pie de Johann Sebastian  
[Carlos Pardo](#)  
Crítica: *Notodo.com*

femenina colocada en las circunstancias exactas de encierro o de imposibilidad de rebelarse. En algunas ocasiones, el simple hecho de que las correrías infantiles se vean de pronto encarceladas dentro de un cuerpo que empieza a ser adulto y tiene, por tanto, las exigencias de la madurez, ya son suficientes como para provocar el cataclismo.

En ***Una vía para la insubordinación***, su autor reivindica con fuerza y verdadera gracia literaria (frases cortas, contundentes, un lenguaje sintético que a la vez que retira el velo de lo paranormal, nos sume en su magia) el origen psicológico de lo que popularmente llamaríamos *estar endemoniado*. Con este título glorioso, que define exactamente lo que es, en su estado esencial, el *poltergeist*, Michaux nos desgrana casos concretos de las también llamadas luciferaciones: el *poltergeist* como *doppelgänger* maligno, santos que se maltratan impulsados por fuerzas invisibles. Todos estos casos están unidos por ese hilo teórico que sintetiza a la perfección la visión del autor y que, a modo de frase promocional de película de terror, hace estremecer al lector:

¿QUÉ NECESIDAD HAY DE DIABLO CUANDO BASTA LA PERSONA?

	<b>SOLTERAS buscando amor online</b> Las Mujeres están 47% mas abiertas a conocer el amor en primavera. Regístrate en eDarling. » <a href="#">Pincha aquí</a>		<b>La Red Premium Ligatus</b> Genere leads de calidad gracias a la red Premium Ligatus ¡Descúbrelo ahora! » <a href="#">Pincha aquí</a>
	<b>La Red Premium Ligatus</b> Genere leads de calidad gracias a la red Premium Ligatus ¡Descúbrelo ahora! » <a href="#">Pincha aquí</a>		<b>La Red Premium Ligatus</b> Genere leads de calidad gracias a la red Premium Ligatus ¡Descúbrelo ahora! » <a href="#">Pincha aquí</a>

Publicidad  Ligatus

¿Qué te ha parecido la crítica?

Vota:      | Resultado:

¿Quieres compartirla?

 | Enviar por correo



 Plug-in social de Facebook

### Comentarios - 0

Comentario:

Nombre:

Normas de uso:

Ésta es la opinión de los internautas, no de Estandarte.com

E-mail:

No está permitido verter comentarios contrarios a las leyes españolas o injuriantes.

Reservado el derecho a eliminar los comentarios que consideremos fuera de tema.



Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar tu experiencia de navegación y realizar tareas de análisis. Al continuar con tu navegación entendemos que las aceptas. [Política de cookies](#) [Aceptar](#)