Libros

El amigo librero

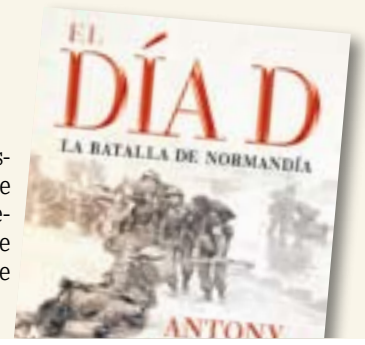
ARANZA **GARCÍA**

Librería Bertrand
C/Arturo Álvarez Buyklla, 5. Oviedo

Una librería acreditada por historia, por fondo y por modernidad.

Recomienda
'El Día D', de Antony Beevor

Sin duda, uno de los libros destacados del año. Beevor tiene la virtud de no convertir un hecho histórico (el desembarco de Normandía) en una retahíla de nombres, números y fechas.



FICCIÓN

1. **EL PODER DEL PERRO** DON WILSON. GRIJALBO
2. **LA CARRETERA** CORMAC MCCARTHY. MONDADORI
3. **A SANGRE FRÍA** TRUMAN CAPOTE. ANAGRAMA
4. **CUATRO HERMANAS** J. CARLETTON. LIBROS ASTEROIDE
5. **EL CONSPIRADOR** SLATER HUMPHREY. GALAXIA GUT.

NO FICCIÓN

1. **EL DÍA D** ANTONY BEEVOR. CRÍTICA
2. **EL RETORNO DE LA ECONOMÍA...** PAUL KRUGMAN. CRÍTICA
3. **EL CRASH DEL 2010** S. NIÑO BECERRA. L. DEL LINCE
4. **LUGARES QUE NO PUEDES...** GRAIG DOYLE. GRIJALBO
5. **TIEMPO DE CONSTRUIR...** JORDI PUJOL. DESTINO

Una novela con verdad, desamparo y represión

El libro que convirtió a Clevenger en una referencia inevitable

Craig Clevenger

NOVELA
EDITORIAL ALPHA DECAY
PÁGINAS 336 **PRECIO** 25 €

CARLOS PARDO

'Manual del contorsionista' es la primera novela del autor, una historia sobre la falsificación de la identidad narrada con la intensidad de una novela negra y la sordidez de la novela realista.

EN SÍNTESIS

Con un estilo realista, directo, cercano a la novela negra, pero también deudor de los protagonistas "anormales" de la mejor novela americana, la que corroe las convenciones de la sociedad del bienestar, Clevenger descoloca al lector con una caótica sensación de realidad. Pastillas, sobredosis, padres fracasados, psiquiatras. 'Manual del contorsionista' es una novela verdadera, un retrato del desamparo social y una crítica de los sistemas represivos.

LA CITA

«La biografía de una persona es igual a lo que tiene, sumado a lo que más quiere en el mundo, menos aquello que realmente está dispuesta a sacrificar para conseguirlo»

EL AUTOR

La publicación en 2002 de 'Manual del contorsionista', convirtió a Craig Clevenger (Dallas, 1964) en uno de los principales autores de la nueva narrativa estadounidense. Elogiado por novelistas como Chuck Palahniuk e Irvine Welsh, y calificado por los críticos literarios de su país como máximo exponente del 'neo-noir', Clavenger publicó su segunda novela en 2005 con el título Dermaphoria. Criado en el sur de California, vive en San Francisco y colabora asiduamente en el 'Santa Barbara Independent'.

EL COMENTARIO

El magisterio de la primera novela

Las etiquetas que suelen colgarle a novelas como esta destacan su modernidad. Sólo pueden haber sido escritas en este sórdido siglo o a finales del anterior. Su protagonistas son yonkis, falsificadores, camareras de bares de carretera, borrachos y aquellos a los que no cubre el seguro médico norteamericano. Se ha dicho que es un 'punk thriller', además de una obra de culto. Sin que estas etiquetas sean falsas, parece que no dan medida de la contundencia clásica de esta novela, seca, directa, emparentada con los héroes paranoicos del subsuelo dostoievskiano. Incluso se ajusta a la tradicional "novela de aprendizaje": nos vamos enterando de la vida de su protagonista, de los recovecos de su personalidad, su complejidad y su temporalidad. Lo que diferencia a Daniel de un personaje tradicional es que es un "héroe" perdido en la variable de identidades del siglo XXI. Él mismo lucha contra la idea de tener "una" vida.

EL PROTAGONISTA SOBREVIVE a una ingesta de analgésicos y tiene que ser evaluado por un psiquiatra de un hospital de Los Ángeles para demostrar que no ha querido suicidarse. Al hilo de esta entrevista , vamos descubriendo la vida de Daniel (o John o Chistopher o...), falsificador de identidades condenado a una soledad real. El autor sabe condensar una historia llena de aristas y complejidad social con la intriga de una novela policíaca. Pero quizá su mejor logro sea la voz del protagonista, una sutil mezcla de paranoia y ternura.

'De música ligera'

Aixa de la Cruz

NOVELA
EDITORIAL 451 EDITORES
PÁGINAS 250 **PRECIO** 17,50 €

POR PAUL VIEJO

EN SÍNTESIS

Un encontronazo en un pub irlandés en Madrid entre Dylan, un profesor de piano afásico, y Julia, una antigua alumna que ahora trata de entender su lugar en el mundo, desata una conversación que se alarga en la noche. De fondo, cientos de canciones, de libros y de historias. Un retrato global entrelazado.

LA AUTORA

Aixa de la Cruz tiene apenas 21 años (nació en Bilbao en 1988) y, sin embargo, junto a esta, ya aparece en su biografía otra novela, 'Cuándo fuimos los mejores' (Almuzara, 2007) que fue finalista del Premio Euskadi, y una pieza teatral titulada 'I don't like Mondays'. Una nueva escritora, con todas las letras.

EL COMENTARIO

A la autora no le basta con dominar el diálogo para que un relato avance a buen ritmo, jugando con la trama y la sintaxis de sus personajes. Tampoco con envolverlo todo de paratextos. Reflexiones generacionales, metaliterarias y artísticas descubren intereses mayores que el de contar una historia.

LA CITA

«¿Nunca lo ha pensado? Si las cosas hubieran sido sensiblemente distintas, ¿dónde podría estar hoy?»

'La maestra de piano'

Janice Y. K. Lee

NOVELA
EDITORIAL SALAMANDRA
PÁGINAS 348 • **PRECIO** 19 €

POR MARTA SANZ

EN SÍNTESIS

Claire, una inglesa ingenua, comienza una relación adúltera con Will, un hombre marcado por su antiguo amor con una bella euroasiática. La supervivencia, las morales camaleónicas y las relaciones entre Oriente y Occidente son los temas de una trama ambientada en el Hong Kong de la ocupación japonesa.

LA AUTORA

Janice Y. K. Lee nació en Hong Kong, estudió en Harvard y fue editora de revistas femeninas en Nueva York. Esta primera novela ha sido traducida a 19 idiomas, figura en la lista de los libros más vendidos en EEUU y ha sido muy bien tratada por la crítica: dicen que está escrita "con oficio de otra época".

EL COMENTARIO

El espacio de esas superproducciones de Hollywood, ambientadas con rigor histórico y muchos dólares, ha sido ocupado por novelas que no cuentan nada nuevo, pero que son solventes: 'La maestra de piano' es una espléndida recomendación para los partidarios de que toda la literatura sea espectáculo.

LA CITA

«No soy invulnerable. Llegué muy lejos en el mundo, pero el mundo cambió y ya no estoy segura de lo que soy ni de lo que puedo lograr»

'Estancia'

Sergio Gaspar

POESÍA
EDITORIAL DVD
PÁGINAS 64 • **PRECIO** 7,20 €

POR ANA GORRÍA

EN SÍNTESIS

'Estancia' se divide en cuatro secciones heterogéneas que se articulan sobre los temas del espacio, la identidad, el poder y el lenguaje. En el fondo, se dilucida la creación, el lenguaje como espacio de la articulación del poder, pero también como el lugar de la emancipación a través de la búsqueda del nombre.

EL AUTOR

Sergio Gaspar (Checa, 1954) ha sido casi un poeta secreto aunque haya publicado con anterioridad los poemarios 'Revisión de mi naturaleza' (1988), 'Aben Razin' (1991) y 'El caballo en su muro' (2004). Ha traducido, entre otros, el libro de poemas 'La mula muerta', de Sebastià Alzamora.

EL COMENTARIO

Es un libro de muchos niveles y matices. Tradición, distribuida con sabiduría en poemas escritos magistralmente. El último capítulo del libro le da la vuelta a los códigos habituales. Contra la convención, contra lo habitual y acostumbrado, la creación se presenta como la búsqueda de la emancipación.

LA CITA

«Nuestra tarea es recordar algunos rostros,/ ciertas fechas de nacimientos y de muertes,/ el camino para volver a casa (...)»