PUBLICIDAD

BLOGS

Alpha Decay rescata la visión de los años sesenta de Geoffrey O'Brien

JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES | hace 20 horas

El sueño eterno

Título: Tiempo de soñar. Episodios de 2015. 192 pág. 18,90 €.

En Cuatro Caminos, en un entresuelo que da a la plaza, luce una bandera roja con la silueta del Ché estampada. Una imagen inconfundible que, aunque se vea cada vez menos, conserva todo el magnetismo pop que la convirtió, más allá de su significado político, en un icono de los años sesenta. Claro que entonces, mucho antes de que el sistema asimilara esta imagen –y buena parte de la rebeldía de la década–, en lo que Guy Debord denunció como 'recuperación' por parte del capitalismo, para los jóvenes de aquel tiempo la figura de Ernesto Guevara sí que tenía un significado muy claro: el activista exquisito, un hombre centrado que «lo daba todo sin reservarse nada», un monje de una nueva fe que propugnaba «odiar al enemigo con amor revolucionario». Y es que hablamos de un momento en que un 'gurú' como Abbie Hoffman se atrevió a afirmar que «el ataque del Vietcong a la embajada estadounidense en Saigón es una obra de arte».

Lo explica Geoffrey O'Brien en 'Tiempo de soñar. Episodios de los sesenta', un libro a medio camino entre la no-ficción y la literatura autobiográfica publicado originalmente en 1988 y cuya versión al castellano acaba de presentar la editorial Alpha Decay, dentro de su colección 'Héroes modernos'. Son un total de trece ensayos en los que explora diferentes aspectos de la historia cultural norteamericana, partiendo la particular geografía social de la época: abre el fuego con la vida cotidiana de su generación durante la infancia en los años cincuenta, y relata la bonanza de una época en la que las clases populares accedieron a un alto nivel de vida y poder de consumo, tal vez el mejor momento económico de la historia para los trabajadores , que incluso conquistaron espacios urbanos como el típico 'suburbio' norteamericano.

A partir de ahí, toman las páginas la industria cultural, el cine, la literatura,

SOBRE EL AUTOR
Javier Menéndez Llamazares

Desde 2009 escribo en El Diario Montañés sobre literatura, cultura digital, el Racing y lo que me dejen... Además, he publicado novelas, libros de cuentos y artículos y un poemario, aparte de cientos de páginas en prensa y revistas. También me ocupo de Flic!, la Feria del Libro Independiente en Cantabria.

Enviar Mensaje

BUSCADOR

Introduzca un término de búsqueda

Buscar

ABRIL 2015

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

CATEGORÍAS

Reseñas

Sin categoría

Vídeoreseñas

ENTRADAS RECIENTES

Xandru Fernández reconstruye en 'Las ruinas' la esencia de la cuenca minera

Alpha Decay rescata la visión de los años sesenta de Geoffrey O'Brien

Francisco Nixon, el escritor detrás del músico independiente

Aixa de la Cruz reúne siete nuevas ficciones en

los hippies, la intocable alta sociedad, las drogas, las revoluciones marxistas y, sobre todo, el gran catalizador de toda la rebeldía de la época, la música pop. Un auténtico torbellino de ideas que, lejos de desmitificar una época irrepetible, parece ahondar en el convencimiento de que las expresiones del underground de una generación suelen convertirse en la alta cultura de las siguientes –tal como explicara el académico Michael Rockland en '¿Por qué estudiar basura?'–.

En el aspecto formal del texto, si Ricardo Gullón estudió minuciosamente la novela lírica, tal vez no estuviera de más perfilar también el 'ensayo lírico', tal vez la etiqueta en la que mejor encaje esta obra singular, en la que el estilo parece preocupar al autor casi tanto como el contenido. Bien es verdad que, en beneficio del lector, quizá fuera preferible que O'Brien prescindiera en algunos momentos de su prosa barroca y su tono en ocasiones épico y a ratos de colega, en una especie de movimiento de alejamiento y distanciamiento que en cierto modo mimetiza los procesos sociales que glosa el texto, en un mundo que estrechaba las distancias intergeneracionales, de clase y entre hombres y mujeres, pero que mantiene las estructuras socio-económicas que el sector más joven de la población pone en cuestión o incluso rechaza diametralmente.

'Modelos animales'

Carlos Maleno explora el lado oscuro en 'La rosa ilimitada', su segunda novela

OTROS BLOGS DE AUTOR

MENUDEOS
MARTA MUÑOZ

SORTEO Disney Live! Mickey's Music festival

A CAPELLA
JESÚS SERRERA

El 24-M se decide en los municipios

LLAMAZARES EN SU TINTA
JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES

Sanidad

LA TOSTADORA
ANA DEL CASTILLO

La triste historia de Amy

© EL DIARIO MONTAÑES

Editorial Cantabria, S.A. CIF: A39000641 Registro Mercantil de Santander, Tomo 21 Folio 145 hoja nº 1125 Domicilio social en C\ la prensa s/n, 39012 Santander , Cantabria. Correo electrónico de contacto internet.dm@eldiariomontanes.es

Copyright © EDITORIAL CANTABRIA S.A., Santander, 2008. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio El Diario Montañés, y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.