Narrativa extranjera. Por LAURA FERNÁNDEZ

El periodista deportivo

LA GRAN NOVELA AMERICANA
Philip Roth
Contra Ediciones
Precio: 23,90 €
⇨**SÁTIRA POLÍTICA**

Smitty es un tipo divertido. Smitty es un periodista divertido. O lo era. Al menos, según cuenta en sus memorias, lo pasó en grande el año 1943. Ese año, los Ruppert Mundys de Port Ruppert (Nueva Jersey) alquilan su estadio al Departamento de Guerra de los Estados Unidos al inicio de la temporada. Pero, ¿para qué quiere el Departamento de Guerra de los Estados Unidos un estadio? Muy sencillo. Quieren utilizarlo como punto de embarque para los soldados que lucharán en la Segunda Guerra Mundial. El hecho en cuestión convierte a los Mundys en un equipo visitante de forma permanente. Y sirve de excusa a Smitty 'Word' para, a partir del recuerdo de lo vivido, escribir *La gran novela americana*, y a Philip Roth para firmar una divertidísima historia repleta de personajes y situaciones desopilantes.

Un Napoleón 'mecánico'

SINFONÍA NAPOLEÓNICA
Anthony Burgess
Acantilado
Precio: 29 €
⇨**UCRONÍA BIOGRÁFICA**

He aquí a Napoleón despojado de la parafernalia oficial; un hombre visionario y delirante que ríe, vocifera y patalea, rodeado de un sinfín de aborrecibles personajes: desde sus parientes corsos hasta los mariscales, pasando por los gruñones veteranos de la Vieja Guardia, Barras, Telleyrand y Madame de Stäel entre muchísimos otros. ¿Y la inconstante e infiel Josefina? Paradójicamente ella es para el emperador el único remanso de paz, de eternidad y de amor verdadero. Una sinfonía tragicómica, en cuatro movimientos, con una obertura a Josefina y una coda a la Historia Universal, que toma como modelo la *Heroica* de Beethoven para crear una obra irreverente, divertida y brillante donde Burgess exhibe con desenfado todo su virtuosismo y erudición. El resultado es un Napoleón tan vivo que el lector tiene la impresión de haberlo conocido.

El futuro bien podría ser un 'pub' londinense de Bruselas

EXPO 58
Jonathan Coe
Anagrama
Precio: 19,90 € | 12,99 € ebook
⇨**NARRATIVA MELANCÓLICA**

Su nombre es Thomas Foley. Hijo del ex propietario de un *pub* y una ex chica belga, Thomas, empleado en la Oficina Central de Información inglesa, parece el tipo ideal para regentar (en realidad, supervisar) el *pub* de cartón piedra que el gobierno piensa instalar en el centro del pabellón británico en la inminente Exposición Universal de Bruselas. El año es 1958 y la Guerra Fría atraviesa uno de sus tramos más gélidos (o, mejor, más candentes). Pero en Bruselas se respira ilusión, inocencia, verdadera esperanza de que las cosas, en el futuro, serán infinitamente mejores de lo que lo han sido en el pasado.

He aquí el punto de partida de la última novela de Jonathan Coe, la deliciosa y muy melancólica historia de Thomas Foley, algo así como un James Bond de los suburbios, con mujer y bebé, que escapa de su mundo un tiempo, su mundo de pañales y papillas, de oficinas aburridas y de viajes en vagones de metro abarrotados, para aterrizar en una burbuja-*pub* con aspecto de otra vida posible. Otra vida posible en la que volver a enamorarse (de la encantadora Anneke), en la que jugar a ser otro. Coe vuelve en plena forma, con otro clásico de su adorable narrativa melancólica.

Pedazos de una América intermitente y eléctrica

LANCHA RÁPIDA
Renata Adler
Sexto Piso
Precio: 20 €
⇨**'POLAROIDS' LITERARIAS**

Como Djuna Barnes en el inolvidable *Nueva York*, un puñado de momentos que son también retratos, que son también recuerdos que reconstruyen una época, Renata Adler hace lo propio con una América eléctrica e intermitente, que parece despertar de un sueño, el de los 60, y encontrarse desorientada, sentir vértigo ante un presente que no reconoce en absoluto, en la fragmentaria y deliciosa *Lancha rápida*. Adler, una de las pocas representantes femeninas de la literatura posmoderna norteamericana, construye una novela hecha de retazos de su vida diaria, que se convierten en la forma misma de la narración, una narración acelerada, nerviosa, repleta de listas, fragmentos, viñetas, chistes, párrafos eléctricos que devienen inventarios y *collages* de la conciencia... Una manera de atrapar el mutante presente que hoy es pasado y que en su momento era mundo real aburrido, simple, lejano, formado a partir de los restos de un naufragio (el de la infancia, el de la adolescencia) de la protagonista, pero no sólo el suyo, sino también el de la sociedad que la rodea. Un retrato que avanza en todas direcciones y en todas a la vez, de la América del no-sueño americano.

¿Y si Richard Nixon fuese una ridícula marioneta?

LA HOGUERA PÚBLICA
Robert Coover
Pálido Fuego
Precio: 28,90 €
⇨**SÁTIRA POLÍTICA**

He aquí la novela que acabó de una vez por todas con el miedo a la clase política norteamericana, la salvaje y delirante *La hoguera pública*, o lo que pudo haber ocurrido en los tres días previos a la ejecución del matrimonio Rosenberg, la pareja de supuestos espías atómicos que el gobierno de Eisenhower, en el que ya militaba un jovencito Richard Nixon, narrador, por cierto, de la historia, se propone liquidar en un espectáculo público (nada menos que en Times Square) para dejar claro al Fantasma (la URSS o, mejor, el Comunismo, con mayúsculas) que la cosa iba en serio. Que iban a ir a por ellos. A por todos ellos.

He aquí una sátira con aspecto de vodevil protagonizada por un Tío Sam, encarnación superheroica, de un superheroísmo lindante con la paranoia y en absoluto altruista, de Estados Unidos, que juega al golf con el pequeño Nixon, que tiene que vérselas con el Fantasma, esto es, la URSS, el Comunismo, y que fue la primera que osó convertir a la clase política norteamericana en poco más que estúpidas marionetas, esto es, personajes de una ficción caníbal que se presenta como un espejo deformante de la época. Una de las obras maestras del maestro Coover.

Los titulares de mañana

NÚMERO CERO
Umberto Eco
Lumen
Precio: 20,90 € | 12,99 € ebook
⇨**PARODIA PERIODÍSTICA**

Colonna es, lo que su ex mujer llama, un perdedor compulsivo. Un perdedor compulsivo que malvive como documentalista hasta que un día, un tal Sumei, le propone convertirse en redactor jefe de *Domani*, un diario que se adelantará a los acontecimientos a base de suposiciones y mucha imaginación, sin reparar en el límite que separa la verdad de la mentira, y chantajeando de paso a las altas esferas del poder.

Colonna acepta el reto a cambio de una cantidad considerable de dinero y una vez reunidos en un despacho confortable, él y otros seis colegas preparan los que serán los *Número 0*, las ediciones anticipadas del nuevo periódico, indagando en archivos que hablan de los secretos ocultos de la CIA, del Vaticano y de la vida de Mussolini. Umberto Eco ha vuelto.

La adolescencia también era esto

LOS VIVOS Y LOS MUERTOS
Joy Williams
Apha Decay
Precio: 24,90 €
⇨**'NEW WEIRD'**

En un remoto y árido pueblo de Arizona se producen conexiones mágicas: los vivos desean morir sin acabar de conseguirlo, y los muertos se resisten a desaparecer del todo. Los dos planos espirituales se confunden y el tiempo se enreda en un bucle alucinado y alucinante por el que vaga una (bizarra) colección de personajes encabezada por Alice, Annabel y Corvus, tres huérfanas desarraigadas que, a ratos hacen de canguro (y nunca cobran), y a ratos matan el tiempo yendo a ver una exposición de animales disecados y pasan la tarde en una casa embrujada. Y se aburren, se aburren muchísimo, pero no saben por qué. En la lista de secundarios brillan una enfermera misántropa y una encantadora niña prodigio de ocho años. De Williams, que fue finalista del Pulitzer en 2001 precisamente con este libro, dijo Raymond Carver: «No hay ningún otro mundo comparable al de Williams. Es, sencillamente, una maravilla».